

ORDRE MONDIAL DES JUGES



STANDARD

Du chant du Canari du Harz

ORDRE MONDIAL DES JUGES

STANDARD

DU CHANT DU CANARI

DU HARZ

APERCU DE LA STRUCTURE ET DE LA VALORISATION

DU CHANT DU CANARI DU HARZ

SECTION A

ET LEUR REGLEMENTATION

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

Travail pour le processus
du STANDARD O.M.J. du Chant HARZ
SECTION A
d'Adolf F. ZAGER, juge chant
Vice-Président du C.E. de l'O.M.J.

Préface

Ce standard est destiné à être traduit en plusieurs langues.

Tous les éleveurs et amateurs de Harz recommanderont ce travail - c'est un guide précieux pour une meilleure compréhension dans la recherche de la valeur du Chant du Canari.

Pour tous les juges O.M.J. de la section A, la lecture de ce Standard est prescrite comme un devoir de perfectionnement et de développement. Ils doivent s'y référer continuellement et être dans la possibilité de le montrer lors des réunions de juges.

Le piratage du Standard n'est pas admis. Chaque juge appartenant à l'ordre mondial des juges doit acquérir un exemplaire auprès de la C.O.M./O.M.J.

Lors des championnats mondiaux, chaque changement d'opinion sera tranché lors d'une assemblée multinationale des autres juges.

Les suggestions

Lors d'un congrès O.M.J./C.E. avec des experts nationaux O.M.J. de la Section A - de 8 pays membres - un stage de travail eut lieu du 12 au 14 Mai 1995 à Porrentruy - Suisse - autour de la brillante présence du Président Daniel SOMMER et la conduite du spécialiste Adolf F ZAGER, juge chant, membre de l'O.M.J./C.E. Section A.

Participaient les juges experts de la Section A

Allemagne	Dr T. VELEUER	et K. DÜMPPELMANN
Autriche	A. POPPER	
Belgique	L. TIELENS	et A. STRATEMAN
Espagne	J.L.C. LILLO	
France	R. NOAILLY	et A. HEN
Italie	G. CAMPIGOLA	et S. DI NOIA
Pays-Bas	J. BOES	et H. WARMERDAM
Suisse	J. SPÖRRI	et W. ISELI

Le but, d'une ampleur mondiale, est un travail commun pour produire spécialement à la COM/OMJ un standard qui exposera les critères publiés dans les < Nouvelles de la C.O.M. > et les expliquera à la très grande majorité des membres de chaque pays.

Du reste, le standard énumère les propositions universelles ainsi que le résultat des votes des membres de chaque pays (COM Nationale).

SOURCE

Le travail pour la réalisation d'un standard O.M.J. DU CHANT HARZ grâce au juge chant, Vice-Président de la C.O.M./O.M.J./C.E., Adolf F. ZAGER.

BIBLIOGRAPHIE

Böhm Wili Le Guide du Chant du Canari - Hanke-Verlag, Nuremberg 1971

Dümpelmann Claude ,Lehrgangsunterlagen zum Preisrichterlehrgang des L V 26, 1900

Preisichtereinigung Gesang im DKB, Der Harzer Roller, Ein Handbuch über die Zucht und den Standard der Elden Kanariensäger , 1986

. Lode Tielens, juge expert O.M.J., Manuel Technique du Chant Harzer,
. La Chanson du Canari du Harz.

Algemene Nederlandse Bond van Vogelhouders 1994, LESBOEK Harzers

Les Nouvelles de la Confédération Ornithologique Mondiale (C.O.M.)

Ce document a été traduit de sa version allemande par Maurice DELANNOY, juge expert français de l'O.M.J.

REPRESENTATION

DE LA DIVISION DES TOURS

DE LA FORME DES TOURS

DE LA VALEUR DES TOURS

DU CHANT DU CANARI

DU HARZ

DIVISION DES TOURS

TOURS DE TETE

TOURS MOYENS

TOURS INFERIEURS

DECOMPOSITION DES TOURS

TOURS DE TÊTE

- ROULEE PROFONDE
- GROGNEE
- TOURS D'EAU

TOURS MOYENS

- TINTEE PROFONDE
- FLÛTE
- GLOU
- BERCEUSE

TOURS INFERIEURS

- TINTEE
- TINTEE ROULEE

CLASSEMENT DES TOURS

- TOURS POSITIFS
- TOURS NEGATIFS

TOURS POSITIFS

- Roulée profonde jusqu'à 27 points
- Grognée «
- Tours d'eau «

- Tintée profonde jusqu'à 18 points
- Flûte «
- Berceuse «
- Glou «

- Tintée jusqu'à 3 points
- Tintée roulée «

TOURS NEGATIFS

possibilité jusqu'à 3 points de pénalité

- manque de liaison
- Tour nasal
- Mauvais tours d'eau
- Mauvais glou
- Mauvaise flûte
- Mauvais tours de tintée
- Cri strident
- Aspiration

ATTRIBUTION des POINTS POSITIFS

- Satisfaisant
 - Bon
- Très Bon

ATTRIBUTION DES POINTS NEGATIFS

- Imperfection
 - Mauvais
- Très Mauvais

VALORISATION

	Des Tours de tête	des Tours Moyens	des Tours Inférieurs
Très bon	19 à 27	13 à 18	3 points
Bon	10 à 18	7 à 12	2 points
Satisfaisant	1 à 9	1 à 6	1 point

STRUCTURE DES TOURS

- TOURS ROULES
- TOURS FAIBLEMENT SCANDES
- TOURS FORTEMENT SCANDES

TOURS ROULES

- Roulée Profonde
- Grognée
- Roulée de Clapotis
compris les Tours d'eau
- Tintée roulée

TOURS FAIBLEMENT SCANDES

- Tours d'eau
- Tintée profonde
- Tintée

TOURS FORTEMENT SCANDES

- Flûte
- Berceuse
- Glou

DESCRIPTION DES FORMES de MODULATION

des TOURS de CHANT du CANARI

ROULEE PROFONDE

Consonne R

Voyelles U - O - OU

- roulée profonde droite
- roulée profonde montante
- roulée profonde descendante
- roulée profonde trémolo
- roulée profonde à clapotement
- roulée profonde à consonne presque absente

GROGNEE

Consonnes de départ K - G

Consonnes finales RR - RRR

Voyelles U - O - OU

- grognée droite
- grognée ronde
- grognée profonde

TINTEE PROFONDE

Consonne L

Voyelles U - O - OU

- tintée profonde droite
- tintée profonde montante
- tintée profonde descendante
- tintée profonde traînante

FLUTE

Consonne D

Voyelles I - AOU - U - O - OU

- flûte simple
- flûte double
- flûte gloussée (double tour)
- flûte profonde

TOURS D'EAU

Consonnes BL - VL

Voyelles U - O - OU

- roulée de clapotis
- tour d'eau profond
- tours d'eau

BERCEUSE

Consonne H

Voyelles A - U - O - OU

- berceuse droite
- berceuse montante
- berceuse descendante

GLOU

Consonnes du début GL - KL

Consonnes finales G - K - CK

Voyelles U - O - OU

- glou droit
- glou lié
- glou d'eau
- glou d'eau profond
- glou profond

TINTEE ROULEE

Consonne R

Voyelle i

TINTEE

Consonne L

Voyelle i

TABLEAU de l'ATTRIBUTION de la VALEUR des TOURS

Très bon - Bon - Satisfaisant

Tours de tête

- roulée profonde
- grognée
- tours d'eau

Tours moyens

- tintée profonde
- flûte
- glou
- berceuse

Tours inférieurs

- tintée roulée
- tintée

Très bon 19 - 27 pts 13 - 18 pts 3 pts

Bon 10 - 18 pts 7 - 12 pts 2 pts

Satisfaisant 1 - 9 pts 1 - 6 pts 1 pt

TABLEAU DES TOURS

TOURS POSITIFS

Valeur suivant la classification des tours en tours de tête - tours moyens - tours inférieurs

- Roulée profonde jusqu'à 27 pts
- Grognée jusqu'à 27 pts
- Tours d'eau jusqu'à 27 pts

- Tintée profonde jusqu'à 18 pts
- Flûte jusqu'à 18 pts
- Berceuse jusqu'à 18 pts
- Glou jusqu'à 18 pts

- Tintée roulée jusqu'à 3 pts
- Tintée jusqu'à 3 pts

TOURS NEGATIFS

suivant l'attribution d'une structure imparfaite moins 1 pts - mauvaise : 2 pts ou très mauvaise : 3 pts

- mauvais tours d'eau
- mauvais glou
- mauvaise flûte
- mauvais tours de tintée
- aspiration stridente
- aspiration

VUE D'ENSEMBLE des TOURS POSITIFS

SUIVANT LA STRUCTURE et LA FORME DU TOUR

TOURS

ROULES

Roulée profonde

Consonne R
Voyelles : U-O-OU

roulée profonde droite
roulée profonde montante
roulée profonde descendante
roulée profonde en courbe
roulée profonde en trémolo
roulée profonde à clapotement
roulée profonde à consonne
presque absente

Grognée

con. départ K - G
con. finale RR - RRR
voyelles U-O-OU

grognée droite
grognée ronde
grognée profonde

Roulée de clapotis ou tour d'eau

consonnes : BL - VL - R
voyelles : U - O - OU

roulée de clapotis
roulée de clapotis profonde

Tintée roulée

Consonne : R
voyelle : i

FAIBLEMENT SCANDES

Tours d'eau

Consonnes : BL - VL
Voyelles : U-O-OU

tintée profonde

Consonne L
voyelles U-O-OU

tintée profonde droite
tintée profonde montante
tintée profonde descendante
tintée profonde traînante

Tintée

consonne : L
voyelle : i

FORTEMENT SCANDES

Flûte

Consonne D
Voyelles : i-aou- U-O-OU

flûte simple
flûte profonde
flûte gloussée
flûte profonde

glou

con. début GL - BL
con. finale G - K - CK
voyelles : U-O-OU

glou droit
glou lié
glou d'eau
glou profond

Berceuse

consonne : H
voyelles : A - U - O - OU

berceuse droite
berceuse montante
berceuse descendante



URTEILSKARTE FICHE DE JUGEMENT

O.M.J

AUSSTELLER _____ EXPOSANT _____
 LAND _____ PAYS _____
 KWEKERSNUMMER _____ N° ELEVEUR _____

VOGEL HARZER CANARIS HARZ

Bezeichnung	DENOMINATION				
Ringnummer	BAGUE				
Käfignr	CAGE N°				

Datum : Date :
 DE à heures

BERWERTUNGSPUNKTE	POINTS POSITIFS				
Hohlrollen	Roulées profondes	27			
Knorren	Grognées	27			
Wassertouren	Tours de clapotis	27			
Hohlklingeln	Tintées profondes	18			
Pfeifen	Flûtes	18			
Schockel	Berceuse	18			
Glucken	Glous	18			
Klingel	Tintée simple	3			
Klingelrolle	Tintée roulée	3			
Gesamteindruck	Impression	9			
total wertpunkte	total des points positifs				

Bemerkungen vogel REMARQUES

N°

N°

N°

N°

ENTWERTUNGSPUNKTE	POINTS NEGATIFS				
Fehlende verbindung	Manque de liaison	3			
Schlechte wassertouren	Mauvais tours de clapotis	3			
Schl, glucken	Mauvais glous	3			
Schl, pfeifen	Mauvaises flûtes	3			
Schl klingeltouren	Mauvais tours de tintés	3			
Schwirren	Balancements	3			
Aufzug	Aspiration	3			
Nasale touren	Tours nasaux	3			
total entwertungspunkte	total des points négatifs				

PREISR 1	TOTAL 1e JUGE				
PREISR 2	TOTAL 2e JUGE				
ZUSAMMEN	ADDITION 1e et 2e JUGE				
TOTAL : 2	TOTAL / 2				

PREISR 1 **JUGE n°1**

TOTAL COLLECTION	TOTAL DU STAM	
HARMONIE	HARMONIE	
TOTAL COLLECTION	TOTAL STAM	

PREISR 2 **JUGE n°2**

L'IMPRESSION GENERALE

L'attribution des points d'impression.

Le juge officiant procédera à l'attribution de points d'impression : c'est une pratique courante. C'est une prescription contraignante que l'ensemble des juges applique la même méthode.

Les points d'impression sont attribués suivant une échelle de 0 à 9 points - mais le total des points ne peut dépasser le maximum de 90. Si les points de chant plus l'impression donnent un total de points plus élevé que 90, les points d'impression diminueront pour que le total reste toujours 90. Avec cela résulte une transcription indirecte de la limite des 90 points qui cependant n'accorde pas la prétention à une médaille ; alors sera appliquée la scala descendante.

Autant que possible, l'application sera une application mathématique comme le montre l'exemple.

Pour le palmarès ou l'établissement de la liste des champions, les points d'impression seront décernés comme pour les autres tours chantés.

Lorsque l'addition des 4 tours de base atteint	Roulée profonde	21	
	Grognée	21	
	Tintée profonde	15	
	Flûte	15	
	TOTAL		72 ou bien un total plus élevé 9 points peuvent être attribués

Exemple	72 et plus	=	9 points
	69 à 71	=	8 points
	66 à 68	=	7 «
	63 à 65	=	6 «
	60 à 62	=	5 «
	57 à 59	=	4 «
	54 à 56	=	3 «
	51 à 53	=	2 «
	48 à 50	=	1 «
	en dessous	=	0

Lorsque le total de l'addition des fautes apportera la suppression de la suppression de points (les tours négatifs sous la rubrique < manque de liaison > de 1 à 3 pts), un jugement critique ultérieur et une remarque seront donnés par le juge.

HARMONIE DU STAM

De 1 à 3 points sont à la disposition du Juge pour l'Harmonie du Stam. C'est le travail du Juge qui le fera avec réserve et une objectivité personnelle.

Ces points ne peuvent récompenser les oiseaux, mais le juge récompense une réussite : un stam de 4 oiseaux uniformes dans la tonalité - harmonieux - résultat d'un élevage - qualité exigée pour un concurrent à un championnat mondial.

Exemple :

Lors d'un jugement en groupe, dans la pratique la dotation des points d'harmonie s'établit comme suit :

Stam de canaris de chant	plus de 340 points	3 points d'harmonie
	320 -	2 «
	300	1 «

Alinéa important sur l'évaluation du Chant du Canari du Harz

La tintée et la tintée roulée seront pointées séparément et de nouveau séparées sur la fiche de jugement.

Le zéro pour les tours fautifs indique une faute légère. L'attribution des points dans les tours positifs a lieu sans la considération de ce zéro. Un zéro dans les tours négatifs n'a pas d'influence sur l'attribution des points positifs.

Lorsque les fautes sont souvent répétées ou perturbent le déroulement du chant, des points négatifs seront donnés.

L'oiseau ne chante pas de flûte ou une flûte insignifiante comme une flûte gloussée, la flûte sera récompensée.

Un manque d'entrain et de liaison dans le chant seront repris dans la rubrique < manque de liaison > et seront punis de 1 jusque 3 points.

Tous les tours positifs et négatifs sont appréciés en même temps sur les consonnes et les voyelles. Le tour est capable d'être reconnu par la consonne ; la voyelle donne la valeur du tour.

Le pointage qu'un oiseau peut obtenir est 90 points - Un plus haut pointage est inadmissible.

et leur VALORISATION

LES TOURS ROULES

LA ROULEE PROFONDE

La roulée profonde appartient aux tours de tête et aux tours de base.

Valeur	satisfaisante	voyelle U
	bonne	voyelle O
	très bonne	voyelle OU

La consonne < R > donne à la roulée profonde une allure roulée.

Explication des 7 Formes de la ROULEE PROFONDE

• **la roulée profonde droite**

La voyelle sera uniforme

Exemple rururu ou rororo ou rourourou

• **la roulée profonde montante**

La voyelle variera d'une tonalité plus basse vers une tonalité plus haute.

Exemple : rourourororororururu

• **la roulée profonde descendante**

La voyelle variera d'une tonalité haute vers une tonalité plus basse

Exemple : rururorororourourou

• **la roulée profonde courbée**

La voyelle changera sans interruption dans la chanson. L'oiseau émet sans discontinuité la forme ascendante et la forme descendante. Cette forme de modulation de la roulée profonde se termine avec le < OU > et l'oiseau reste là où le tour a sa meilleure valeur.

Exemple : rururororouroururourou

- la roulée profonde trémolo

Cette forme de roulée profonde est exceptionnelle à entendre et la plupart du temps dans une forme droite. La puissance de la tonalité peut augmenter ou diminuer et le chant ressemble à un trémolo sur une mandoline.

Le trémolo est un tremblement de tonalité extrêmement faible, rapide et d'une variation régulière de tonalité. La roulée profonde ne sera pas récompensée comme une < vokalhol >.

- la < Vokalhol > ou roulée profonde à prédominance de la voyelle

La consonne < R > se présentera comme un tour distinct et paraîtra de nouveau dans le chant et on l'entendra seulement par insinuation (on croirait entendre le vent). A côté d'un doux < R >, on entend un paisible < h > et la voyelle dominera.

- La roulée profonde gargouillante

Dans cette forme de roulée profonde, on entend un léger < bruit d'eau > c'est à dire une double consonne < BL > ou < VL > se situe en même temps entre la consonne et la voyelle (ndt.: cri du dindon).

Cela doit être suffisamment prouvé si la tonalité domine avec la roulée < R >. Dans ce cas, il s'agit en plus d'une roulée profonde gargouillante.

Seulement le < R > mélangé avec les consonnes < BL > ou < VL > et la voyelle, la double consonne domine ; ainsi il s'agit d'une roulée de clapotis qui plus tard se classera ainsi systématiquement.

RESUME

Ainsi la roulée profonde prend une position de base dans le chant du Canari du Harz. Sa valeur prendra une grande importance quoiqu'elle ait une même situation que les autres tours de tête.

Aujourd'hui la roulée profonde variera plus que chaque autre tour. La douceur et la qualité musicale de ce tour donneront plus tard l'empreinte au Chant du Canari.

La voyelle profonde et la profondeur gargouillante, toutes deux chantées dans le plus pur répertoire en < OU > placent la forme de cette roulée profonde comme la plus belle et d'une valeur très grande.

Il y a aussi une mauvaise forme de roulée profonde. Les voyelles < é >, < è > ou bien < e > donnent un tour dur, rauque, sans tonalité et aigu. De cette manière, cette mauvaise prestation de la roulée profonde perd une valeur considérable.

Base de marque pour le Chant du Canari, et cela en vaut la peine, les éleveurs se consacrent à l'amélioration de ce tour. Les roulées profondes se situent aujourd'hui presque normalement dans < très bon >. Nous observons cela lors des championnats mondiaux. Sinon autrement les roulées profondes se situent fréquemment au dessus de la limite de < Bon >.

Pour les roulées profondes aucune pénalité ne peut être donnée.

LA GROGNEE

La grognée appartient aux tours de tête et de base.

Pointage	satisfaisant	voyelle	U
	bon	voyelle	O
	très bon	voyelle	OU

Les deux consonnes < RR > ou les triples consonnes < RRR > donnent à la grognée sa dénomination de tour roulé.

Les premières consonnes < K > ou < G > doivent seulement apparaître au début du tour.

La manière suivra aussi.

Nous reconnaissons donc ce tour aux consonnes débutantes < K > ou < G > et à l'apport des doubles ou triples consonnes < RR > ou < RRR >.

Exemple krrurruru ou grurruru

Description des 3 Formes de GROGNEE

GROGNEE PLATE

Les consonnes de début < K > ou < G >, la consonne < R > se distinguent clairement et la voyelle ne varie pas.

Cette forme de grognée n'a pas la tonalité basse d'une grognée profonde et n'a pas le son creux de la grognée ronde. La voyelle est ronde et claire. La double consonne < RR > devra être distincte, mais émise avec douceur.

LA GROGNEE RONDE

La consonne < R > est répétée deux < RR > jusqu'à trois fois < RRR >.

La voyelle et les consonnes s'élèveront pendant l'émission de cette forme de grognée.

L'impression : une vrille qui percerait une planche dure, caractérise cette forme de grognée.

La tonalité devient plus profonde et plus grave lorsque la vrille s'enfonce plus profondément dans la planche dure.

Avec une voyelle pure et claire < o > ou < OU >, ce tour est particulièrement bon.

LA GROGNEE PROFONDE (Hohlknorr)

Dans cette forme de grognée, l'émission de la double ou triple consonne recule et devient plus faible ; l'impression s'élève et la voyelle devient fascinante. La tonalité profonde se confond avec la grognée.

Avec les voyelles < O > ou < OU > enveloppant cette forme de grognée, l'éleveur s'enthousiasme bien que la plupart du temps ce tour soit court parce que celui-ci demande beaucoup d'efforts au jeune mâle.

RESUME

La forme la plus précieuse de la grognée est la grognée profonde

(hohlknorr)

La bonne combinaison de la consonne et de la voyelle détermine l'harmonie et la douceur de ce tour. Il doit rendre un son fermé et coulé.

La grognée est le tour le plus profond du chant du Canari du Harz et pour cela s'appellera un tour profond. L'émission simple de la consonne < R > ou la lente perception de l'émission de ce tour rend la grognée légère et l'harmonie en souffre aussi, comme dans les grognées de moindres valeurs avec les voyelles < é >, < è > ou < e > ou dans les grognées qui seront chantées uniquement avec la voyelle < a >. La grognée devient rude, plate et superficielle (Knarren).

L'harmonie et la douceur deviennent seulement possibles lorsque le ton devient techniquement irréprochable. Lorsque la grognée est puissante mais chantée avec une mauvaise voyelle, celle-ci devient dure, mouillée et craquante. Une grognée pure, qui ne sera chantée que brièvement mais avec une consonne et une voyelle propres et pures, est d'une très grande valeur. De même une grognée profonde perd de sa valeur lorsqu'elle sonne d'une façon aiguë. La grognée ne donnera pas de points négatifs.

LA ROULEE de CLAPIOTIS

La roulée de clapotis présentée comme une roulée d'eau (sens du mot important pour le juge) appartient aux tours de tête c'est un tour roulé.

Les tours d'eau comme on le verra plus loin sont des tours chantés légèrement et se classeront systématiquement comme suit :

Valorisation	satisfaisant	voyelle	U
	bon	voyelle	O
	très bon	voyelles	OU

La double consonne
la consonne d'arrivée

< BL > ou < VL >
< R < fascinant, qui court et donne au tour
un caractère roulant.

Les tours d'eau, exceptée la roulée de Clapotis, ne roulent pas. C'est pourquoi en 1959 la roulée de clapotis sera incluse dans les tours d'eau.

Les tours d'eau font partie des tours de base.

Description des 2 Formes de Roulée de Clapotis

LA ROULEE de CLAPOTIS

Les doubles consonnes < BL > ou plutôt < VL > donneront à la roulée de clapotis le ton d'un tour d'eau. Le < R > restera entre la double consonne et la voyelle et donnera au tour un caractère roulé.

Le caractère du mouvement laisse apparaître une roulée profonde gargouillante mais il ne devra pas être confondue avec celle-ci. Le juge examinera d'une façon rigoureuse s'il s'agit d'une roulée gargouillante ou d'une roulée de clapotis.

Les doubles consonnes < BL > ou < VL > dominent suivies d'un < R >, il s'agit ainsi d'un tour d'eau comme la roulée de clapotis. Car ces consonnes donnent l'empreinte d'un caractère roulant. Si la consonne < R > domine, les doubles consonnes < BL > ou < VL > donnent au tour chanté un son bouillonnant, il s'agit alors d'une roulée profonde gargouillante et doit être jugée en conséquence.

Le caractère d'un tour d'eau doit aussi prédominer dans la forme de la roulée de clapotis, c'est à dire les doubles consonnes sont dominantes. Une faible consonne < R > deviendra fascinante et apportera ce tour dans les tours roulés. Les consonnes viennent de nouveau en présence de la voyelle et donnent la tonalité profonde à la roulée de clapotis.

Naturellement c'est dans cette forme que dans le chant du canari du Harz, la tonalité < OU >, voyelles pures et nettes, chantées avec de belles consonnes, obtiendra la plus grande valeur.

Une roulée profonde dans la même présentation sera souvent plus fortement valorisée.

Alors ce tour pourra être chanté plus longtemps et être plus varié.

Une très bonne roulée de clapotis profonde sera souvent courte, car elle demande beaucoup d'effort au mâle.

EN RESUME

Les tours d'eau ainsi que les roulées de clapotis décrites sont aujourd'hui des tours relativement rares. Les voyelles < e >, < a > ou < é > ou les consonnes < s >, < ch > ou < tsett > amènent à une dépréciation inscrite dans la rubrique des < tours fautifs >. L'explication sera donnée ultérieurement dans le chapitre < Tours fautifs >. La roulée profonde et la grognée ne peuvent être placées dans les tours sans valeur. Par contre il y a une dépréciation : < Mauvais tours d'eau >.

LA TINTEE ROULEE

De 1959 à 1995, la tintée roulée a formé avec la Tintée l'ensemble des tours de tintée.

En 1996 par décision prise au congrès de Charleroi (Belgique), les 2 tours sont à nouveau scindés dans les tours positifs et peuvent comme tours inférieurs être valorisés jusqu'à 3 points.

La tintée roulée est un tour roulé et contraste avec la tintée qui sera étudiée plus tard.

Valorisation	satisfaisant	1 point
	bon	2
	très bon	3
consonne	R	
voyelle	i	

La consonne < r > donne à ce tour la qualification de roulé et devra être pure et douce. La voyelle < i > doit être chantée mais pas trop aiguë. La liaison entre la consonne et la voyelle sera chantée sur la même tonalité pour que le tour ne dérange pas. Quand la consonne et la voyelle sont dans la même tonalité, nous entendons une tintée très parfaite. La tintée roulée ne peut être variée. Elle sera chantée simplement droite et n'a pas de tonalité profonde.

Dans la tintée roulée la consonne ne définit pas le tour ; la voyelle définit la douceur du tour puisque la roulée profonde a la même consonne et que la voyelle ne sera que le < i >. C'est pratiquement une roulée profonde avec une tonalité plus haute. Vis à vis des autres tours positifs, ne se trouve dans les tours de tintée qu'une seule voyelle, à savoir le < i >. La graduation en 3 échelons de valeur ne peut se faire d'après la consonne mais par la pureté de la voyelle et aussi de la consonne < r > ; pour cela la bienveillance sera prise pour cette force donnée pêle-mêle et harmonieusement.

Aujourd'hui seront élevés des oiseaux profonds qui ne sont plus capables de chanter une très belle tintée roulée dans une belle strophe. Beaucoup de stams (collection) d'oiseaux ne chantent aucune tintée roulée. Le juge doit respecter cette règle : alors que la voyelle est un < i > neutre, il jugera comme une tintée roulée une roulée profonde légère chantée dans une roulée profonde dans la tonalité < OU > ;

Pour l'attribution des points ,la tintée roulée , classée dans les tours inférieurs depuis 1996 (décision prise à Charleroi) avait à sa disposition seulement l'attribution d'un point.

Aujourd'hui pour la qualité de satisfaisant	1 point
en continuant pour le bon	2 points
et dans la catégorie très bon	3 points.

LES TOURS D'EAU

Les tours d'eau appartiennent aux tours de tête.

Valorisation	satisfaisant	voyelle U
	bon	voyelle O
	très bon	voyelles OU

Les doubles consonnes < BL > ou plutôt < VL > déterminent ce tour. Les tours d'eau sont inscrits à côté des tours roulés comprenant les roulées de clapotis et les roulées de clapotis profondes. Ces deux formes sont rattachées aux < tours d'eau > et il s'agit d'un tour faiblement scandé. Depuis 1959 la roulée de clapotis appartient aux tours d'eau. Car elle n'appartient plus aux tours roulés - sa désignation < tour d'eau > est certainement plus juste.

Exemple blublublu ou bien blobloblo ou vlouvlouvlou

Ce tour donne l'impression d'un cours d'eau qui tombe profondément par dessus un rocher. Souvent les tonalités deviennent bouillonnantes. Avec un fétu de paille on souffle dans une cruche remplie d'eau. Plus le brin de paille s'enfonce dans l'eau, plus la tonalité est profonde. Les doubles consonnes < BL > ou < VL > s'associent avec la voyelle dans un beau tour d'eau. Souvent le tour d'eau comprend les voyelles < a >, < é > ou < e >, ce tour n'est pas pointable car il est dur et sans valeur.

Bien que les tours d'eau figurent dans les tours de tête, on ne l'entend guère dans les bonnes strophes, encore moins dans les très bonnes.

LA TINTEE PROFONDE

La tintée profonde se situe dans les tours moyens et les tours de base.

Valorisation	satisfaisante	voyelle	U
	bonne	voyelle	O
	très bonne	voyelles	OU

La consonne < L > relie ce tour avec les voyelles désignées ci-dessus. La règle veut que seule la consonne indique ce tour. Mais elle n'a aucune valeur lorsque la tintée (voyelle < i >) sera chantée avec la consonne < L >.

La consonne et la voyelle de la tintée profonde devront être chantées sur la même tonalité. La tintée profonde doit rendre un son profond et endormant. Le < L > doit être doux et pur et la voyelle la plus pure possible : ceci fait de la tintée profonde la partie la plus belle du Chant du Canari du Harz.

DESCRIPTIONS des 4 FORMES de la TINTEE PROFONDE

La tintée profonde droite

La voyelle n'est pas variée.

Exemple lululu ou bien lololo ou bien louloulou

La tintée profonde montante

Cette forme de tintée profonde ne vaut pas la tintée profonde tombante et est très rare. Elle manque totalement d'impression, elle est plus profonde à la fin du tour. La voyelle doit varier d'un chant plus profond vers un chant plus léger .

Exemple llouloulolololululu

La tintée profonde descendante

Cette très belle forme de tintée profonde est encore plus belle lorsque l'oiseau, à la fin du tour, apporte un < OU > clair et net et s'arrête plus longtemps sur ce chant profond. La voyelle variera d'une tonalité haute vers une tonalité plus profonde.

Exemple lululolololoulouloulou

La tintée profonde traînante

Dans cette forme de tintée profonde, l'intervalle entre les syllabes s'agrandit du début à la fin. La tintée profonde traînante peut avoir une forme droite ou descendante. L'émission n'est pas sans reproche car elle n'est plus endormante. Avec une voyelle sonore et une consonne claire, elle peut être une très bonne strophe. L'émission scandée doit rester lente et légère et ne pas devenir dure.

Exemple lu-lu-lu-lo-lo-lo-lou-lou-lou
ou lou-lou-lou-lou

La tintée profonde traînante ne doit pas se confondre avec la berceuse (voir plus loin la description des tours fortement scandés). La tintée traînante peut se transformer en effet en un tour fortement scandé, mais la consonne de la berceuse est un < h >. Pour cela le jeune mâle devra s'en acquitter convenablement.

En outre la tintée profonde modifiera le son de la gorge, ce qui demande un changement rythmique du pharynx. Avec la berceuse, l'oiseau montre un mouvement de saccade à travers tout le corps ; la berceuse est un tour fortement scandé. Si on fait attention exactement aux consonnes et aux mouvements du corps, la confusion est normalement impossible.

La tintée profonde traînante ne doit pas être confondue avec la roulée profonde gargouillante. Le risque avec une double consonne est particulièrement grand. L'oiseau doit être particulièrement observé et le tour chanté correctement.

RESUME

Avec raison la tintée profonde est certainement un tour de base. Mais elle devient une tintée profonde de moindre valeur lorsqu'elle est composée de voyelles < é >, < e > ou < è >. Pour que la tintée profonde ne soit pas confondue avec les autres tours, l'oiseau doit chanter d'une façon parfaite <la consonne et les voyelles >. Dans la tintée profonde, le chant de l'oiseau marquera un temps d'arrêt tandis que pour la roulée profonde, la roulée est continue et l'oiseau persévéra dans cette attitude. Avec la berceuse, l'oiseau balance entièrement.

Dans une belle tintée profonde, la consonne <L> résonne successivement avec la voyelle. Le tour devient <endormant >. La qualité de l'exécution de ce tour est aujourd'hui très grande au point que les très bonnes strophes sont presque courantes et qu'il n'est pas extraordinaire que l'oiseau chante ce tour presque à la perfection.

La tintée est un des deux tours inférieurs. De 1959 à 1995, il figurait en commun dans la même rubrique < tours de tintée > mélangeant la tintée roulée (tours roulés et leur évaluation) avec la tintée. En l'année 1996 (décision prise à Charleroi) les deux tours inférieurs seront de nouveau analysés. Ils seront scindés et valorisés séparément. La tintée est un tour légèrement scandé, la tintée roulée est un tour roulé. Depuis 1996, tous deux peuvent être valorisés jusqu'à 3 points chacun, le premier pointage est de 1 point (décision prise à Charleroi en 1996). Les tours de tintée ont par conséquent une dépréciation < mauvais tours de tintée >.

Avant 1959 existaient deux tours - depuis l'introduction de la scala unique en 1922 - et l'évaluation des tours était uniforme.

Evaluation	satisfaisante	1 point
	bonne	2 points
	très bonne	3 points

consonne	L
voyelle	i

La consonne < L > et la voyelle < i > caractérisent ce tour par rapport à la tintée profonde qui a la même consonne mais que les voyelles différencient quant à la valeur du tour. La tintée est comme une porte de sortie de la tintée profonde avec une tonalité plus haute.

Quand la consonne < L > et la voyelle < i > sont émises d'une façon pure et claire, la puissance sonore s'accorde harmonieusement et la voyelle < i > se confond avec la consonne ; pour cette raison la tintée devient douce et tendre. Nous parlons d'une tintée à syllabe unique. La tintée donne dans une forme harmonieuse un enrichissement au chant du canari du Harz.

La tintée, comme la tintée roulée, ne peut pas être modulée puisque seulement une voyelle est à la disposition pour ce tour. Par ce fait, la tintée sera seulement chantée sur une forme plate et n'a pas de tonalité profonde. L'échelle des trois valeurs, c'est à dire du registre de la tonalité, proviendra de la voyelle, de la pureté de la voyelle < i > et de la consonne < L >, et aussi de la coutume accordée à une tonalité élevée chantée pêle-mêle et harmonieusement.

Aujourd'hui beaucoup d'oiseaux profonds sont élevés et ne savent plus chanter une très bonne tintée. Beaucoup de collections (stam) ne chantent plus de tintée. Pour l'attribution des points ,la tintée se classe dans les tours inférieurs d'un point. On pourra donner des supplémentaires : la satisfaisante 1 point, la bonne 2 points et la très bonne 3 points.

