

El Canario

Malinois Waterslager

Texto y criadero: Gianfranco Gallipoli - Fotos: Alcedo

LOS ORÍGENES

Hablar de la historia y de los orígenes del Malinois Waterslager de un modo exhaustivo no es en modo alguno tarea sencilla.

De hecho, las noticias que han llegado hasta nosotros son fragmentarias, con lagunas, y algunas, aproximadas. Intentaré, de todos modos, hacer un recorrido, aunque sea a grandes líneas, por el camino que nos lleva a la aparición de este gran cantor.

También el Malinois Waterslager, como todas las demás razas de canarios seleccionadas por el hombre, deriva del Canario que vivía, y aún lo sigue haciendo, en las Islas Canarias: el *Serinus canaria*.

En los primeros años del siglo XV, los españoles conquistaban las Islas Canarias, convirtiendo el comercio de canarios en un verdadero negocio, con identidad propia. Pero sólo se exportaban canarios macho que, vendidos a precios astronómicos, acababan como animales de compañía de los potentados europeos, los únicos capaces de poder permitirse el lujo de adquirirlos.

La mejor fortuna del Canario en relación con "nuestro" Jilguero o Verdecillo se debió, sin más, al hecho de que mientras estos últimos sólo cantan en el periodo primavera-verano, el *Serinus canaria* lo hace durante todo el año, además de lo que su canto es alegre y melodioso. Muy pronto, el Canario se difundió por toda Europa, popularizándose gracias a la importación fortuita de algunas hembras, lo que permitió criarlo en jaula.

Flandes se convertiría pronto en la cuna de los criadores europeos de *Serinus canaria*. Efectivamente, en estas tierras, alrededor del 1600, se criaban canarios de talla grande, llamados "canarios holandeses", "talla grande", etc., prevalentemente de color amarillo, quizás obtenidos seleccionando en pureza alguna mutación. Y de este Canario amarillo, con paciencia e inteligente selección, los criadores flamencos obtuvieron buena parte de las razas actuales de forma y posición.

Mientras tanto, en Alemania, en los montes de Harz, y en Italia, en la zona

del Tirol, un pequeño grupo de criadores se interesó, de inmediato, por las cualidades canoras de nuestro amigo alado, y no por su aspecto externo.

El Canario, gran imitador, aprendía y emitía luego los sonidos de la naturaleza que oía en tales lugares, como el rumor del agua que corre, el sonido del viento entre las ramas de los árboles, así como algunas notas del Ruiseñor, que escuchaba en la época primaveral. Parece ser que el Canario Hazer-Roller se originó en estos territorios. Este canario se cruzó con los "grandes amarillos", para dar nacimiento al Malinois Waterslager, en Flandes y, más concretamente, en la zona de Amberes y Malines (Antwerpen y Mechelen en flamenco, en Bélgica). De ahí, su nombre de Malinois. El de Waterslager le viene por ser cantor de sonidos del agua. El recurso a este cruce fue de todas formas limitado dado que el "gran amarillo" era ya de por sí un gran cantor.

Durante algún tiempo, llegó a ser conocido también como *Nachtslager* (cantor "aruseñorado"), ya que en los orígenes del Malinois Waterslager, los criadores trataban de fijar en el canto del canario, gran imitador, como hemos dicho, las frases del ruiseñor, considerado desde siempre como el mejor cantor existente en la naturaleza. De hecho, actuando en esta dirección, con sapiente y paciente selección, en el repertorio del Malinois Waterslager quedaron fijadas frases consideradas "aruseñoradas", una serie de notas metálicas y aflautadas que recuerdan, aunque vagamente, al ruiseñor, capaz de más elaboradas melodías. A éstas se añadían las series de notas que evocan el murmullo de las aguas corriendo por el río. Y así, en el moderno Malinois Waterslager, estos sonidos pasan a formar parte de su repertorio típico, que con toda justicia entusiasman y sorprenden hasta al más inexperto de sus oyentes. Y es hacia esas melodías hacia las que los criadores han dirigido todos sus esfuerzos selectivos.

En toda esta amalgama de acontecimientos que, repito, reúno con mucha aproximación, la única fecha cierta es la del nacimiento del primer club de

criadores de Malinois Waterslager, en Amberes. Fue en 1872.

Poco a poco, fueron apareciendo nuevos clubs en otros países y en la actualidad, es el Canario de canto más extendido en Europa y en continua expansión.

APRENDIZAJE DEL CANTO

Y NEUROBIOLOGÍA

Antes de hablar de estructura del canto, de cría, de adiestramiento, escuela de canto, maestro cantor y, sobre todo, de todas aquellas medidas que hay que adoptar y que son indispensables para que emerja todo el potencial canoro de un novel, es de fundamental importancia conocer las bases neurológicas de aprendizaje del canto de los pájaros. Todo criador de Malinois Waterslager, si está realmente interesado en mejorar el nivel cualitativo de su propio criadero, no puede prescindir del conocimiento de cuanto sigue.

Estructuras cerebrales

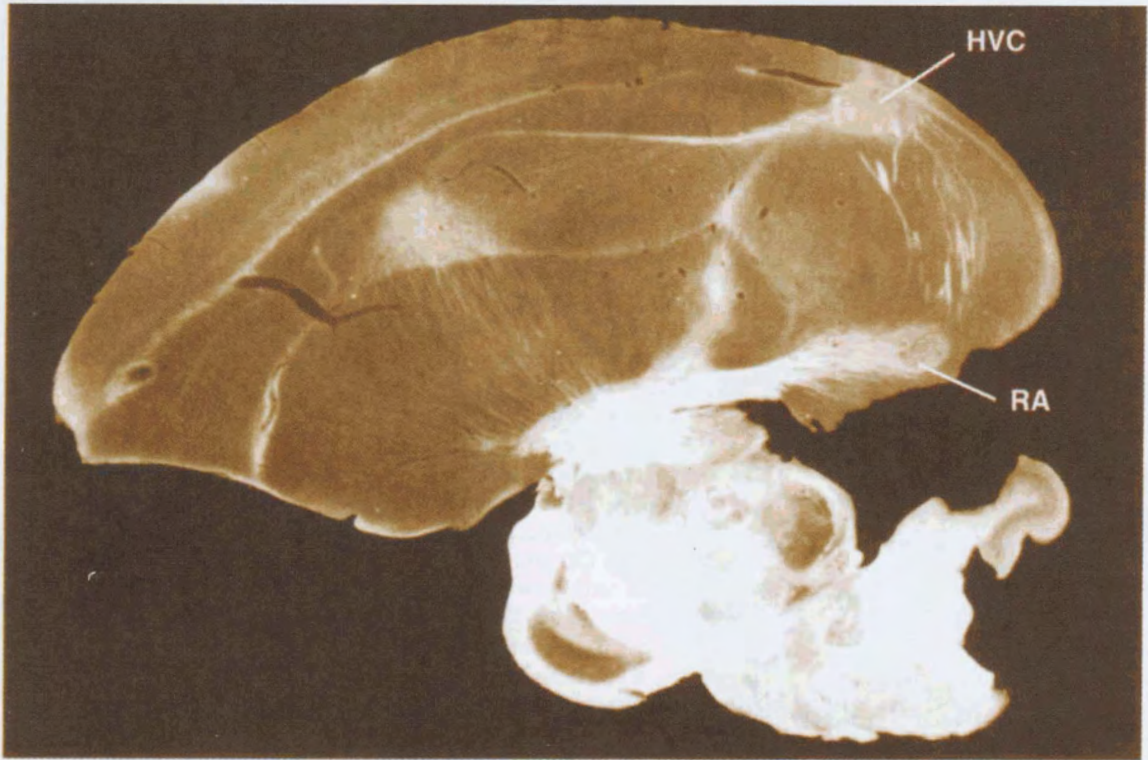
El órgano adecuado a la emisión de sonido en los pájaros es la siringe. Los músculos abdominales y torácicos, modulando su contracción, expelen el aire a través de la siringe, generando así el canto.

De la misma forma que los cantantes de rock, pop o de lírica tienen necesidad de intercalar inspiraciones entre fragmentos de canto, para "tomar aire" y conseguir hacer vibrar sus cuerdas vocales, también el canario efectúa "mini-inspiraciones", que pueden llegar a ser hasta... ¡30 por segundo!

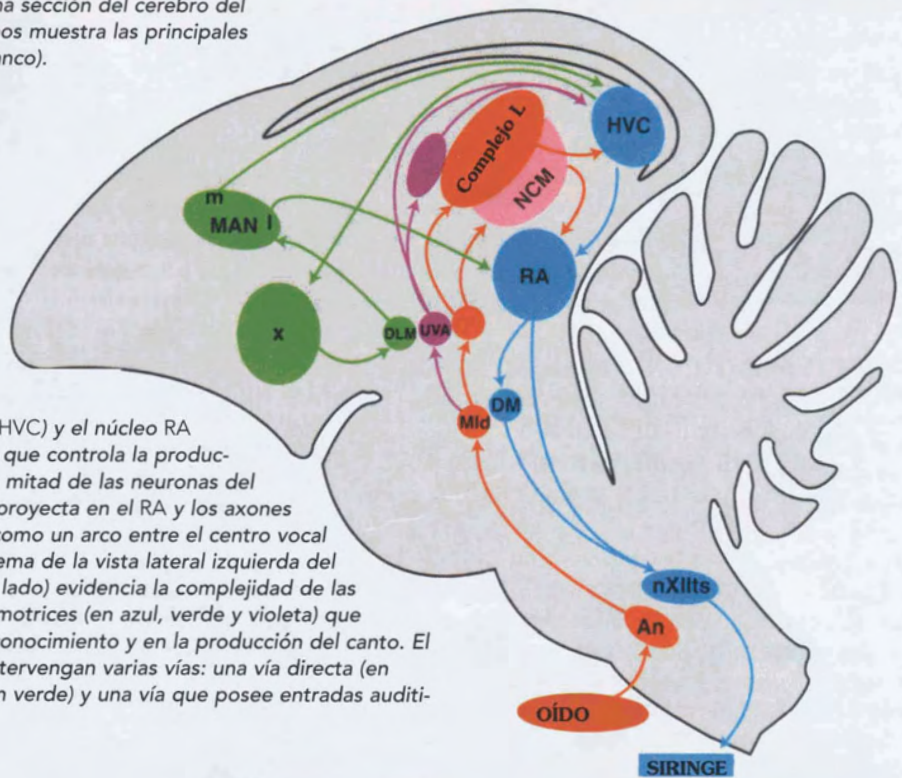
De esta forma, el canto no pierde su ritmo y puede ser emitido durante muchos segundos sin interrupciones.

La siringe está dividida en dos mitades y, en la emisión del canto, cada una de ellas actúa independientemente. En la práctica, el canario canta a dos voces y, de hecho, los distintos sonidos son el resultado de una interacción entre las dos mitades, de entre las cuales, la izquierda resulta ser la predominante.

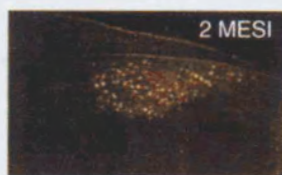
La frecuencia fundamental del canto, lo que diferencia por ejemplo a



La microfotografía de una sección del cerebro del canario adulto (arriba), nos muestra las principales fibras y músculos (en blanco).



El centro vocal superior (HVC) y el núcleo RA forman parte del circuito que controla la producción del canto. Más de la mitad de las neuronas del centro vocal superior se proyecta en el RA y los axones de estas células forman como un arco entre el centro vocal superior y el RA. El esquema de la vista lateral izquierda del encéfalo de un pájaro (al lado) evidencia la complejidad de las vías auditivas (en rojo) y motrices (en azul, verde y violeta) que entran en juego en el reconocimiento y en la producción del canto. El control vocal hace que intervengan varias vías: una vía directa (en azul), una vía indirecta (en verde) y una vía que posee entradas auditivas (en violeta).



Fotos: Del artículo "De la comunicación al lenguaje". - Octubre 2002 n° 128 de la edición italiana de Scientific American.

