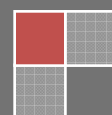


# COLEGIO OFICIAL DE JUECES DE LA FECC

COMISIÓN TÉCNICA DE CANTO HARZ-ROLLER



CODIGO DEL ESTÁNDAR  
DE CANTO DEL CANARIO “HARZ-ROLLER”



INDICE

## PRIMERA PARTE: REGLAS Y NORMAS

- Tema 1º. **Nomenclatura de los giros, clasificación, análisis y puntualización máxima de los mismos**
- Tema 2º. **Consonantes y vocales que forman los textos de los giros y las más estimadas y meritorias.**
- Tema 3º. **Registros de tonalidades**
- Tema 4º. **Clasificación rítmica de los giros.**
- Tema 5º. **Valoraciones y su aplicación.**

## SEGUNDA PARTE: ESTUDIO Y DESARROLLO

- Tema 6º **Descripción analítica de los giros.**
- Tema 7º **Faltas y sus consideraciones.**
- Tema 8º **Impresión general del canto**
- Tema 9º **Forma de rellenar las planillas.**

### RAZONAMIENTOS FINALES

El aspirante tendrá que pasar la prueba escrita, y posteriormente efectuará la calificación de un equipo, en la misma forma como se hace en los concursos.

## REGLAS Y NORMAS:

Para obtener el nombramiento de Juez Nacional en esta variedad de canto, es necesario, aparte de poseer buen oído, predisposición artística, retentiva, sentido de la musicalidad y belleza del canto Harz, conocer y tener hecho un correcto estudio de los giros y sus valores positivos, como también de los negativos o de la puntuación en contra cuando hubiera lugar.

El pleno dominio del Código y el conocimiento de reglas y normas en la actualizaciones son elementales y necesarias. De ahí que todos cuantos pretendan actuar como jueces de esta especialidad deberán observar las normas que se desarrollan a continuación.

### TEMA 1º

#### NORMENCLATURA, PUNTUACIONES MÁXIMAS, CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS.

Todo aspirante debe conocer sin posible equivocación la nomenclatura y puntuaciones máximas de cada uno de los giros que componen la canción de estos canarios, saber clasificarlos, analizarlos y valorarlos en justa relación entre sí, de acuerdo con su estructuración y así como las formas de emisión del canto. Para ello señalaremos cómo se conoce internacionalmente a cada uno de los giros que componen la canción.

#### DIVISIÓN DE LOS GIROS

#### GIROS PRINCIPALES, GIROS MEDIOS Y GIROS INFERIORES

##### GIROS PRINCIPALES:

- HOHLROLLEN
- KNORREN
- WASSERTOUREN

##### GIROS MEDIOS

- HOHLKLINGELN
- PFEIFEN
- GLUCKEN
- SCHOCKELN
- 

##### GIROS INFERIORES

- KLINGELN
- KLINGELROLLEN

Los giros principales .....	hasta 27 puntos
Los giros medios.....	hasta 18 "
Los giros inferiores .....	hasta 3 "

## TEMA 2º

### CONSONANTES Y VOCALES QUE PUEDEN ACTUAR EN LOS GIROS.

Al ser varias las consonantes y vocales que pudieran actuar en el formato de los giros, unas veces con signo positivo y otras negativo, la atención se centrará en las de carácter blando que simultáneamente vayan acompañadas de las vocales llenas, redondas y dulces, como lo son "o", "u", "ou", "uu". Ellas están en condiciones de producir sonidos de oquedad, llenos, graves o profundos. Ocurre lo contrario con la actuación de consonantes duras y con vocales sin la debida limpieza de expresión, que producen sonidos de matices metálicos, ásperos, borrosos y secos que quitan belleza y mérito a los pasajes.

Por consiguiente, tengamos presente que de las consonantes que anotamos y que son "b", "d", "g", "h", "k", "l", "n", "r", "rr", "s", "t", "w", preferiremos la "d", "l", "b", "w" y "h", por considerarlas de mayor blandura. Estas últimas unidas a las vocales referidas (las que producen un sonido más hueco en su expresión de nuestro alfabeto), hacen los pasajes más dulces y estimados. Además de las vocales descritas pueden actuar las "e", "i", en forma simple, y según los giros de que se trate, las conjuntas "oe", "eu", "ue", "ae", como asimismo las "ü" y "ö", como explicaremos más adelante.

## TEMA 3º

### REGISTRO DE TONALIDADES.

Los registros de tonalidad en que los giros pueden ser emitidos son tres:

- Elevado: producido por la vocal "i"
- Medio: producido por las vocales "a", "ü", "e", "eu", "ue", "ae"
- Bajo o profundo: con las vocales "o", "ou", "u", "uu"

Esto permite distinguir las cualidades del canto en que se basa la escala unitaria de la C.O.M., por la que se rige la F. E. C. C.

## TEMA 4º

### CLASIFICACIÓN RITMICA DE LOS GIROS

Los giros se clasifican por su ritmo en continuos, semidiscontinuos y discontinuos, lo que permite su fácil reconocimiento.

Son de carácter continuo: Hohlrolle, Knorre, Wassertourem y Klingelrollen, porque en la emisión de estos giros, al ir ligadas sus sílabas, se percibe un único sonido.

Son semidiscontinuos: Hohklingel y klingel, porque en estos giros en la ligazón o enlace de sus sílabas se aprecia cierta pausa o separación.

Son discontinuos: Pfeifen, Glucken y Schockel y porque en ellos se les aprecia una pausa mayor en la emisión de sus sílabas.

## TEMA 5º

### VALORACIONES Y SU APLICACIÓN.

El máximo de puntos que puede lograr un ejemplar es de 90 puntos.

Por la categoría: atendiendo al sistema de puntuación o valoración de los giros, referido a un "criterio de divisibilidad por tres partes" o "sistema alemán", según el cual los giros:

- Positivos, se clasifican en:
  - o Superiores: Hohlrollen, Knorren y Wassertouren, hasta 27 puntos
  - o Medios: Hohlklingeln, Pfeiffen, Schockeln y Glucken, hasta 18 puntos.
  - o Inferiores: Klingeln y Klingelrollen, hasta 3 puntos.
- Negativos, siguiendo la atribución de una estructura:
  - o Imperfecta - 1 punto
  - o Mala - 2 puntos
  - o Muy mala - 3 puntos

### TABLA DE ATRIBUCIÓN DEL VALOR DE LOS GIROS

	GIROS PRINCIPALES	GIROS MEDIOS	GIROS INFERIORES
	Hohlrollen Knorren Wassertouren	Hohlklingel Pfeiffen Glucken Schockeln	Klingelrollen Klingeln
Muy bien	23 – 27	16 – 18	3
Bien	18 - 22	14 – 15	2
Suficiente	10 – 17	10 – 13	1

## TEMA 6º

### DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DE LOS GIROS.

#### GIROS RULADOS

Empezaremos describiendo el que casi siempre es emitido en primer lugar. Constituye la esencia o fundamento del canto rodado. Todos los técnicos del mundo lo consideran como la piedra angular de la canción y el más meritorio por las distintas formas en que puede ser emitido, sobre todo, por los movimientos ondulatorios que es capaz de realizar.

#### HOHLROLLEN (rulo hueco rodado)

El giro que nos ocupa es básico y de carácter hereditario. El enlace de sus sílabas en su emisión se presenta de forma continua. Su estructura la forman la consonante r y las vocales, o, u, ou, uu, indistintamente en sus mejores formas de expresión.

Pueden formarse otras expresiones con la consonante reseñada y las vocales ü, ö, ë, de menos mérito y valor, también con vocales conjuntas "oe".

Para su buena apreciación en lo meritorio, las mejores expresiones son las formadas con las sílabas:

ro ro ro, ru ru ru, rou rou rou, ruu ruu ruu

Es fundamental que la consonante (r), se emita con suavidad sin que predomine sobre la vocal o vocales que la conformen, consiguiendo así que la emisión sea de mayor suavidad y dulzura.

#### Explicación de las formas de "Hohlrollen":

Hohlrollen recto, Hohlrollen ascendente, Hohlrollen descendente, Hohlrollen ondulado, Hohlrollen trémolo, Hohlrollen influenciado en agua, Hohlrollen en U, o en O.

Hohlrollen recto, cuando en su emisión el volumen de voz mantiene la misma intensidad desde que empieza hasta que termina.

rururu ó rororo ó rörörörö

Hohlrollen ascendente: cuando la intensidad del volumen de voz va de menos a más. La vocal variará de una tonalidad más baja al inicio, a una tonalidad más alta, prolongando el sonido de esta cuanto más asciende.

rurururururururu

Hohlrollen descendente: por el contrario, cuando el volumen de voz va de más a menos, la vocal variará de tonalidad alta a una tonalidad más baja y con las mismas características que en caso anterior.

ruururuuruuuuruuuuu

Hohlrollen ondulado: es cuando el canario emite cualquiera de las expresiones descritas, ascendiendo y descendiendo en la continuidad de sus sílabas. Esta forma es la más apreciada, la de mayor puntuación y sobre todo si la emite con doble vocal (uu – oo), por las excelentes facultades que demuestra dicho ejemplar.

Hohlrollen trémolo: suele darse en los ejemplares en que la emisión de su hohl es prolongada, ralentizando sus sílabas con una pequeña pausa en la parte final del giro, dando esa sensación trémolada. Para percibir esta parte de *hohlrollen* se ha de estar muy atento y contemplarlo dentro del contexto de dicho giro y no como en algunos casos al calificarlo como *hohklingeln*.

Hohlrollen con influencia de agua: en esta forma de *Hohlrollen*, se percibe un ligero sonido de agua, al escuchar una "bl" que se sitúa al mismo tiempo entre la consonante r y la vocal. No confundir con el "*wassertouren*".

Hohlrollen en U o en O: cuando se escucha un hohl de esta característica atrae rápidamente la atención, ya que al utilizar la "r", la emite con tal suavidad, que la hace casi

imperceptible, permitiendo a la vocal que utilice llenar toda la frase, creando con su sonoridad y volumen un *hohlrollen* de excelente factura.

## RESUMEN:

Así pues "el hohlrollen" adquiere una posición primordial en el canto del canario Harz. Su valor tendrá una gran importancia aunque se encuentre con la misma puntuación de los otros giros principales. Se le conoce como el giro "reina" del estándar. También existe una forma de "hohlrollen" incorrecta. Las vocales "é", "è" o bien "e" dan un giro duro, seco, sin tonalidad y metálico. De esta manera, el giro pierde su calidad bajando de valor.

Cabe destacar que para conseguir un excelente canario, los criadores se consagren en mejorar al máximo este giro.

### KNORREN (rulo ronco o profundo)

Giro rodado, grave, profundo, debe ser emitido en ritmo continuo, se distingue del Hohlrollen, en que que las consonantes que en él actúan son RR, K, N, estas dos últimas se perciben al iniciar el giro del canario, casi desapareciendo a medida que avanza el pasaje. Su escucha ha de ser equilibrada y en su emisión las vocales que figuran son, "o", "oo", "u", "uu", y "ou" que proporcionan blandura, oquedad y gravedad a estas consonantes y son los mas apreciados. También pueden formarse frases con la, "e" "oe" "ae" considerándose de valor medio o de poca calidad. Cuando se escucha este giro, se puede describir como el redoble de un tambor o el zumbido de un abejorro.

Valoración:

Satisfactorio	vocal	O
Bien	vocal	U
Muy bien	vocal	UU OU
Texto:	Knrrurruru	rnurnnurnu

### Descripción de los 3 formas de "Knorren"

Knorren recto: se sigue el mismo criterio que en el hohl. Al ser un giro rodado denota un tono uniforme de principio a fin de la frase.

knroknrokmroknro

Knorren redondo: La consonante "r" mantiene su sonido un poco mas prologado que el resto de las otras consonantes que intervienen, consiguiendo en esta combinación con la vocal que utilice, una sonoridad excelente.

Knrrruuknrrruuknrrruu

Hohlknorren: En algunos ejemplares de Roller, se da la característica y la capacidad, de emitir dos de los giros del estándar conjuntamente en la misma frase. En el caso que nos ocupa las cualidades canoras y sus órganos de canto, le permiten expresar el hohl y Knorr consecutivamente sin ninguna discontinuidad entre ellos, cuyo resultado es una canción que en las condiciones de buena dicción, tonalidad y volumen sorprende gratamente por su belleza.

## RESUMEN

La buena combinación de las consonantes y vocales determina la armonía y la oquedad de este giro.

### WASERTOUREN (giro de agua)

En el Congreso de Jueces internacionales celebrado en Udine-Italia el 7 de febrero de 1959, fue aprobada esta nueva denominación, en que la escala de valores ha sido modificada. En ella se encuadran todos los giros con características acuosas. Por la forma del ritmo en que se emite se clasifica en posición intermedia entre los de ritmo continuo y semidiscontinuo, debido a que la continuidad de sus sílabas no es tan apretada en su emisión como en los anteriores descritos, así como tampoco el espacio que se percibe entre las sílabas de los segundos, es tan acusado en este caso.

Se considera de categoría superior. Este giro técnicamente es de los más difíciles de describir por la cantidad de consonantes que intervienen en la frase. Para hacerlo de una forma sencilla, su onomatopeya sería el sonido que produce el borboteo del agua al hervir o al soplar por una paja hueca introducida en un vaso de agua.

Las principales vocales más valoradas por su registro bajo y profundo son, "o", "u", "ü", acompañadas de las consonantes "bl" con otras que conforman el giro.

bludbludblordlblordl    groudlrouöodlouübloo    bliudlurbliurdlui

Como se puede apreciar, este conglomerado de consonantes y vocales, resulta impreciso en su definición pero es el que da idea del carácter burbujeante de su emisión.

El valor de la ejecución de este giro radica, en su sonido redondo y profundo, las consonantes emitidas con suavidad, las vocales llenas y dulces, una dicción y ritmo de emisión correctos, que con el movimiento silábico en tonos descendentes, se considera de excelente calidad.

Hoy día, los actuales canarios Roller no emiten este giro con pureza ni en su longitud de emisión. Esto se debe a que los criadores sobre todo en España aprecian más el canario hueco, eliminando de sus criaderos cualquier vestigio de agua, (salvo honrosas excepciones).



Wasserrollen: como hemos descrito en el caso del Hohlknorren, en cuanto a que algunos canarios emiten dos giros en una misma frase, en este caso es la combinación de *wassertouren* y *hohlrollen*, siendo su forma de emisión igualmente, recta, ascendente, descendente y ondulada.

rururubloirururublui rororobloirororbloi

Hecha la descripción de los giros de principal categoría y por tanto los de mayor calificación, pasamos a describir los de categoría media.

### HOHLKLINGELN (timbre hueco)

Giro con ritmo de emisión semidiscontinuo, debido a que entre la consecución de sus sílabas sólo se percibe una ligera separación. El *"hohlklingeln"* debe producir un sonido de oquedad, no teniendo dificultad su identificación en el contexto del canto del canario por su singularidad y belleza. Es de categoría intermedia y su máxima puntuación son 18 puntos. De su ejecución destaca que, como en el *hohlrollen*, algunos ejemplares son capaces de realizar en su emisión movimientos ondulatorios que producen un efecto musical muy apreciado.

Su estructura correcta se forma con la consonante "L" y las vocales "o" "u" "ü" dándose también con la combinación "ou". En función del ritmo de emisión, la dicción, oquedad y la amplitud de su volumen podrá alcanzar la máxima calificación, 18 puntos. Se da el caso que la frase sea cantada con la misma consonante pero la vocal "e" o conjunta "ue" "oe", de menos valor que la composición anterior por el sonido nasal o metalizado que provoca la "e", siendo de menos valor en su puntuación.

lo lo lo lo lo lu lu lu lu lu lü lü lü lü

Puede ocurrir que la consonante que interviene sea la "h", en este cambio se impone el sonido de las vocales, dando la sensación de unos golpes espasmódicos de *schockel*. Para evitar confundirlo debemos tener en cuenta el impulso de pecho y longitud de la frase que el canario hace en el *schockel*. En el *"hohlklingeln"*, por su emisión semidiscontinua, este es más prolongado, por lo tanto no es complicado de detectar su diferencia e identificarlo correctamente.

### Descripción de las 4 formas de "hohlklingeln"

"Hohlklingeln" recto: La vocal no varía

lu lu lu lo lolo lo lou lou Lou

"Hohlklingeln" ascendente: generalmente se inicia con la vocal "u" aumentando el tono hasta terminar en "ü". Siempre que sea emitido con buena dicción y ritmo de emisión es aceptable.

lu lu lu lü lü lü lü

*"Hohklingeln" descendente:* es una bella forma de expresar este giro, debido a que según va descendiendo de tono, la consonante pierde fuerza, terminando su emisión escuchando sólo la vocal "u" o si es la vocal "o", en un tono bajo profundo, digno de la exclamación de los escuchantes.

lu lu lu lu u u u u u lo lo lo lo o o o o o

*"Hohklingeln" modulado:* otra forma, que demuestra las excelentes cualidades de canto del canario que la emite. En este caso modifica ligeramente el ritmo de emisión, acelerando y desacelerándolo alternativamente, creando una sensación de juego con las sílabas, preciso y precioso.

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

Hoy en día se escuchan con frecuencia ejemplares que emiten este giro a la perfección y de gran calidad, debido a la selección que hacen los aficionados, para procurar mantenerlo y mejorarlo en sus ejemplares, como en el caso del *"Hohlrollen"*.

### PFEIFEN (Flautas)

Giro fácil de reconocer, es de ritmo discontinuo y a veces se emite lento en forma de lamento, su tono elevado o bajo a de ser lleno, melodioso, dulce y con cadencia. Se forma con la consonante "d", acompañado en cada caso de las vocales "u", "o", "ou", "au", "ao", "ü" "i". Respecto a la composición que emita y como la exprese, su valoración se considerará con mayor o menor puntuación según se expone a continuación.

### Descripción de las formas de "Pfeifen"

*Pfeifen simple:* es la flauta básica. Actúa la consonante con vocales simples y generalmente al emitirlo se deben escuchar de dos a cinco golpes de flauta para poder valorar el giro en su dicción, gravedad, volumen etc. En función de que vocal utilice será, tono grave en "u" "o", tono medio en "ü", tono agudo, en "i".

du du du du do do do do, dü dü dü dü, di di di di

*Pfeifen con doble vocal:* las vocales "uu" "oo" "ou" "au" "ao", son las acompañantes de la "d" en esta modalidad y las que pueden alcanzar una buena o excelente puntuación, si cumplen las mismas condiciones descritas anteriormente. Si se da el caso que en la doble composición participe la "i" "ui" "oi" "ii", pierde valor por la agudeza de su sonido.

duu duu duu, doo doo doo, dou dou dou dau dau dau, dao dao dao  
dui uii uii doi doi doi dai dai dai dui dui dui dii dii dii dii

*Pfeifen de doble tono:* la excelencia de esta forma de expresión, se da cuando el canario emite unos golpes de flauta bien simples o compuestos en tono medio y tras una pausa casi imperceptible continúa con otros de baja tonalidad alargando un poco la vocal. Esta flauta correctamente expresada casi siempre alcanza la máxima puntuación.



"Schockeln" en carcajada: es en este tipo de giro donde interviene la vocal "a" sin que su sonido abierto sea penalizado

ha ha ha ha

"Schockeln" ascendente: aquí, la vocal varía de una tonalidad media hacia una tonalidad mas alta. Si el pájaro aporta un sonido "ou" con buena dicción y tonalidad hueca, es muy agradable de escuchar.

hou hou

hou hou

hou hou

"Schockeln" descendente: es la forma inversa del expuesto anteriormente, del tono medio lo desciende a los tonos mas graves.

hou hou

hou hou

hou hou

"Schockeln" ondulado: es la combinación de los dos anteriormente descritos.

hou hou hou

hou hou hou

hou hou

hou hou

hou

Tiene gran parecido con el hohlklengel, pero su identificación es fácil si se observa que este último es de ritmo de emisión semidiscontinuo, por lo cual, el pasaje es mas ligero, lo hace que la frase sea mas prolongada. Pero sobre todo, hay que tener en cuenta para mejor distinción el corte brusco que se da entre las sílabas y la forma aspirada del schockeln.

Se han descrito las formas mas valoradas. Existen otras en que la consonante que suena puede ser la "g", siendo de menos valor.

### RESUMEN:

Hoy en día, el "schockeln" es un giro todavía muy raro de oír. El "schockeln" no aparece prácticamente en un buen canto.

Se cataloga siempre como muy bello, bastante incierto y que se va muy rápidamente, o aunque esté en el origen de donde salen jóvenes machos de "schockeln".

Junto a la consonante "h", este giro se caracteriza por un movimiento de balanceo de todo el cuerpo. Para valorar un giro expresado claramente, el juez tomará en consideración la forma tan característica de expresarlo.

El "schockeln" será emitido de una manera corta, ya que exigen del pájaro mucho esfuerzo.

Las formas más regulares de emisión son cuando las sílabas se mueven despacio, en forma llana, acelerándose en crescendo para terminar descendiendo con precipitación. La mayor riqueza expresiva la logran cuando se perciben distintos tonos (según las vocales que actúen en él), haciendo retardada la emisión, sobre todo en posición descendente y con el empleo de "uu". En este caso obtiene la máxima puntuación.

Su estructura está formada con las consonantes "h", "g", "w", las vocales de sus textos mejores son "o", "u" y "uu". La formación silábica puede ser "ho, ho, ho", "huu, huu, huu", "gu, gu, gu"..... Debemos aclarar que la vocal "a" en este giro es positiva sólo con la actuación de la consonante "h", "ha, ha, ha", con las consonantes "g" y "w", suena abierta y plana.

Lo principal, aparte de la vocalización, grata para que la tonalidad sea muy agradable y meritoria, es que el Schockeln, para ser considerado como tal, debe ser emitido por el canario dándole el impulso espasmódico, para que tome el carácter de risa o carcajada.

### GLUCKEN

Glucken: se valora en su forma con las consonante de principio "gl" "bl" "kl" y las que emite al final de la sílaba "c" "k" "ck". Siendo las vocales intermedias de estas consonantes indistintamente, "o" "u" "ü". Deberá oírse claramente una pausa entre cada sílaba por ser rítmicamente de emisión discontinua,

Este giro también pertenece a los giros medios, se asemeja al cloqueo de una gallina cuando está con sus polluelos.

Una vocal muy pura y la buena dicción de las consonantes del principio y final son necesarias para su valoración. El *glucken* es casi siempre cantado en su forma "recta", raramente en otra modalidad.

El *glucken* se encuentra muy excepcionalmente hoy en día. Ya no se oyen prácticamente buenos *glucken*. Debido a que trasmite la influencia de agua, mistifica los giros principales degenerando su mejor condición, la pureza, como ya se significó en los "pfeifenglucken".

### Descripción de las formas de "gluck"

"Glucken simple": las consonantes de principio y las de final deberán ser claras y nítidas, de la misma manera, la vocal debe ser perfecta y agradable de oír. El intervalo entre cada golpe será de la misma longitud y en función de la consonante de inicio, será hueco o acuoso.

kluck, kluck, kluck

klouck, klouck, klouck

"*Glucken acuoso*": esta modalidad, es semejante al simple. Las consonantes del principio son en este caso "bl" "gl". Las dobles consonantes que dan comienzo al giro son suficientes para reconocer su aspecto acuoso.

block block block glouck glouck glouk glouück glouück glouück

Una vocal pura y las consonantes de principio y final nítidas, expresadas con buena dicción y el ritmo de emisión adecuado. Su escucha es muy agradable dentro del contexto del canto por su singularidad.

"*Glucken rulado*": Se emite con las características de los anteriores. La variación consiste en que acorta el ritmo de emisión a semidiscontinuo, escuchando los cloqueos mucho más ligados, siendo también agradable su escucha y bien valorados.

### KLINGEL (Campanilla)

Desde 1959 a 1995, el "*klingel*" y el "*klingelnrollen*" formaron en conjunto los giros inferiores, conocidos como de "*campanilla*" y "*timbre*" respectivamente, siendo su calificación de 1 a 3 puntos, única para ambos a pesar de ser giros distintos.

En 1996, por decisión tomada en el congreso de Charleroi (Bélgica), se acordó calificarlos por separado, manteniendo la misma puntuación.

"*klingel*" giro de ritmo de emisión semidiscontinuo. Sus silabas la forman la consonante "l" y la vocal "i". Cualquier otra composición como, "ti" "di", son poco valoradas y de mal efecto.

li li li li li li li li li

Es un giro de forma recta con el que el canario suele iniciar el canto. Expresado con dulzura y si su potencia sonora, afina suave y armoniosamente la vocal "i" es apreciado por el contraste que ejerce la semejanza del sonido de una campanilla, con el tono bajo del *hohlrollen*, emitido generalmente a continuación. Por el contrario si es estridente y altisonante rompe la armonía de ese enlace.

### KLINGELROLLEN (Timbre rulado)

Se diferencia del giro anterior en que su de ritmo de emisión es continuo y cambia la consonante que interviene, siendo en este caso la "r", repitiendo la vocal "i" en todas sus sílabas, su onomatopeya sería el sonido de un timbre.

riririririririririri

Tiene similares características que el anterior. Lo emiten al inicio del canto aunque también puede escucharse intercalado entre otros giros, la "r" debe pronunciarla sin dureza para evitar que anule el sonido de la "i". Es agradable su escucha cuando existe equilibrio de dicción entre ambas. Al igual que en el *klingeln*, su enlace con el giro emitido a continuación (*holhrollen*) es bonito y de gran efecto auditivo.

## TEMA 7º

### FALTA Y SUS CONSIDERACIONES

Si para valorar el canto Roller existen cualidades de **regular, bueno, superior o muy bueno**, en lo positivo y de acuerdo con ello se otorga la puntuación más justa, con el mismo criterio actuaremos en lo negativo, considerándolo **deficiente, malo y muy malo**, cuando los canarios incurren en falta, castigándolo por tanto con 1, 2, ó 3 puntos negativos en función del grado de la irregularidad en el giro.

Existen faltas que no siempre son tan graves como para penalizarlas. Satisface consignar que aun cuando a veces las deslizan cantores de gran calidad es difícil que sean tan malas como para penalizarlas, por la pureza que demuestra el ejemplar hasta para cometer pequeños fallos. Se debe hacer cuando se intercalan en la canción, produciendo efectos, "**duros, disonantes y golpeados**" rompiendo el ritmo y armonía de la canción, dando lugar en algunos casos a la descalificación del pájaro.

Por consiguiente, la tolerancia de todo juez debe estar relacionada con la impresión que el ejemplar le transmite en su canto. Esto no significa ni se quiere decir que las faltas no se hayan de tener en cuenta. De no ser muy estentóreas es posible pasarlas por alto cuando se trata de un ejemplar de absoluta calidad y belleza en la emisión de los giros, como hemos comentado anteriormente.

Para el debido conocimiento de los aspirantes a juez, a continuación se expone el concepto que merecen las faltas o defectos.

Todos los giros pueden perder valor positivo. Cuando en la ejecución de los distintos giros la consonante suena dura, ahogando el sonido de la vocal, o al combinar la vocal "e" en la sílaba convirtiéndolo en nasal y de volumen alto, rompiendo la armonía en su elevación respecto del resto de las estrofas. También por falta de fuerza y volumen al expresar las vocales etc.

En la planilla de enjuiciamiento, en el apartado "Notas Negativas", se detallan los giros para, en el caso de que las hubiese, poderlos calificar hasta el máximo de 3 puntos.

## TEMA 8º

### IMPRESIÓN GENERAL

#### ATRIBUCIÓN DE PUNTOS DE IMPRESIÓN:

El juez o jueces calificadoros, procederán a la atribución de los puntos en la impresión general del canto. El método a utilizar por los jueces para aplicar esta puntuación, se obtendrá de la suma de puntos del, *Holhnorren, Knorren, Hohlklingel y Pfeifen*, a la cual se le aplica un baremo establecido, que se proporciona a los jueces y una vez aplicado se podrán obtener de 0 a 9 puntos, que sumados a la puntuación de todos los giros dará el resultado total. La calificación final no puede exceder de 90 puntos.

Si la suma total en los giros de canto, mas la puntuación de la impresión sobrepasa los 90 puntos, se disminuirá dicha impresión para que no supere el máximo de los puntos del estándar.

Baremo de aplicación de Impresión.

72 ó mas	=	9	Puntos
69 a 71	=	8	"
66 a 68	=	7	"
63 a 65	=	6	"
60 a 62	=	5	"
57 a 59	=	4	"
54 a 56	=	3	"
51 a 53	=	2	"
48 a 50	=	1	"
Menor	=	0	"

ARMONIA Y SU APLICACIÓN

De 1 a 3 puntos están a disposición del juez para la Armonía del equipo, es tarea de éste aplicarla con objetividad en función de si la han expresado armoniosamente los cuatro canarios o a habido disonancia entre ellos.

**TEMA 9º**

FORMA DE RELLENAR LA PLANILLA

Todo Juez en su función de calificar a los canarios, ha de plasmar en una planilla impresa con los giros del estándar del canario roller las puntuaciones obtenidas por los ejemplares en las distintas modalidades. Para lo cual ha de presidir en sus decisiones el ser justo y legal. De acuerdo con ello, reflejamos a continuación el método que debe emplearse para anotar en las planillas de calificación todas las incidencias producidas por el canario durante la canción.

PLANILLA

La planilla o ficha de enjuiciamiento, es un documento reconocido por la COM y a su vez por la Comisión Técnica de Canto Roller del Colegio de Jueces de la Federación Española de Canarios de Canto. Sólo se podrá expedir en los certámenes ornitológicos de canto, durante el enjuiciamiento oficial.



La planilla está constituida por las siguientes partes:

Identificación del criador y de la sociedad o federación ornitológica organizadora del evento y fecha de la misma.

Identificación completa del ejemplar: número de anilla, número de equipo o si es individual, número de jaula y clase.

Elementos de valoración: giros positivos, impresión, giros negativos, total de equipo, armonía y total final.

Fecha y hora de comienzo y finalización

Observaciones: anotaciones que estime oportunas el juez, sobre los giros del ejemplar enjuiciado.

Firma de juez o jueces: junto con la firma o firmas irán sus respectivos sellos acreditativos de juez.

### TÉCNICA DE ENJUICIAMIENTO

Para juzgar los pájaros de canto Harz-Roller, el juez deberá tener en cuenta los siguientes criterios.

1. Anotará los números de las jaulas.
2. Anotará la hora en que empieza a juzgarlos. Una vez enjuiciados transcurrido el tiempo acordado por el juez o jueces, (que no será menos de 20 minutos) reseñará la hora de finalización.
3. A continuación, escuchará atenta y tranquilamente para hacer un apercebimiento general de la calidad de los diferentes giros, sonidos, tonos, defectos y faltas si las hubiere.
4. Identificará los giros escuchando atentamente las frases emitidas en ellos.
5. Anotará provisionalmente el número de puntos atribuidos a cada giro.
6. Después de las puntuaciones provisionales y, a título de control, volverá a centrar su atención en el canto de los pájaros para rectificar las puntuaciones preliminares o completar la planilla.
7. Evaluará cada giro teniendo en cuenta la calidad general del canto, pureza de dicción, buena tonalidad, variación y volumen sonoro.
8. El juez en cada lote mantendrá su atención por igual, tanto a los pájaros destacados como a los de menos cualidades.
9. Otorgará los puntos correspondientes al epígrafe impresión.
10. Tendrá en cuenta en los equipo el epígrafe de la armonía de conjunto.

