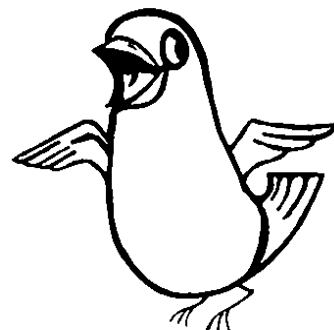


El canario

Roller

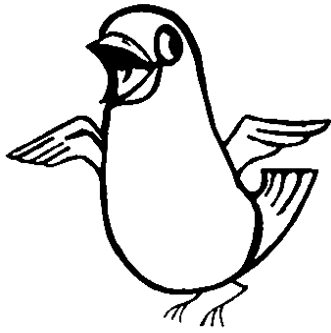


Nº 14 ABRIL 2004

REVISTA INFORMATIVA PARA EL AFICIONADO



ASOCIACIÓN para el ESTUDIO y la DIVULGACIÓN
del CANARIO ROLLER (HARZ) "WILHELM TRUTE"



El Canario Roller N° 14
ABRIL/MAYO/JUNIO
2004



PUBLICA

Asociación para el Estudio y la
Divulgación del
Canario Roller (Harz)
"Wilhelm Trute"

Para Contactar
Manuel Matoses
Asc. "Wilhelm Trute"
Apdo. Correos 291
28944-Fuenlabrada

elcanarioroller@hispanvista.com

REDACTORES Y COLABORADORES

Manuel Matoses
Yoana Blanca
Helena Matoses
José Poveda
Mario Sánchez
José Expósito
Revista Pájaros

Portada: Harz Cantando

SUMARIO

Editorial..... Pág.3

Colección Artículos de Canto Roller:

Doce consejos para fundar una
buena línea o "Strain" de canarios
de Canto Roller..... Pág.4

Artículo Técnico:

Consideraciones sobre el Schockel..... Pág.6

El Veterinario Opina:

La vitaminas y las aves..... Pág.10

Información Social:

Mundial Suiza 2004: Las dos caras..... Pág.14

Nuestros Criadores:

¿Qué es un criador nacional?..... Pág.18

Lo Más Curioso:

Así se venden en Alemania los Harz..... Pág.20

La Web del Roller:

<http://elcanarioroller.galeon.com>..... Pág.21

La revista no se responsabiliza de los artículos
firmados por sus autores, ni se identifica
necesariamente con ellos.

Puedes enviarnos tus colaboraciones para el
próximo número hasta el
30 de Mayo de 2004
La revista está abierta a la participación de
todos los criadores de Canto Roller.

FE DE ERRATAS

EN EL NÚMERO 13, PAGINA 19.
DONDE PONE "EL CANARIOS HARZ"
DEBERIA PONER "EL CANARIO ROLLER"

EDITORIAL

Como recordareis la mayoría de vosotros, en junio de 2002, mantuvimos un breve encuentro ornitológico en Valladolid, aparte de pasar un buen día y conocernos. Allí nació el principio de algunas ideas, como el Concurso de Fuenlabrada, la continuación de la revista "El Canario Roller" y entre algunos aficionados, una gran amistad. Por motivos lógicos, este encuentro se vinculó a un escaso número de aficionados.

Hace unos días, recibí una llamada de Valencia, era Rafael Alabau, me proponía la celebración de un segundo encuentro y en esta ocasión en Madrid, para facilitar así la participación de aficionados de toda España. La idea la recibí con agrado y después de contrastarlo con otros criadores, pensé que lo idóneo sería que nos reuniéramos el sábado 19 de junio, ya que casi todos habremos finalizado para esas fechas la época de cría, y sería buen momento para pasar el día charlando de lo que más nos gusta, "los canarios".

Sé de muchos de vosotros que ya estáis preparando el viaje, pero me gustaría que en esta ocasión también se animaran ese gran número de aficionados a los que únicamente conocemos por teléfono o por carta, de modo que los temas que debatamos y las ideas que se aporten, tengan una mayor repercusión. Y como es lógico pasemos un buen fin de semana en Madrid, no sólo hablando de canarios.

Además pienso que tenemos el tiempo necesario para preparar la cita, me explico, a nuestras interminables charlas de canaricultura, podemos añadir actividades de ocio.

En otro orden de cosas, sabéis todos que este mes toca "CUOTA", ya hablamos de este tema en la editorial del número pasado, toda la información necesaria la tenéis en la hoja adjunta de suscripción. De todas formas, para cualquier consulta, pregunta, aclaración, opinión, idea, etc, sabéis que disponéis de un apartado de correos y de una dirección de e-mail.

Me despido recordando también que en estos meses primaverales comienzan las ilusiones nuevamente para todos nosotros. Los que el año pasado obtuvieron algún que otro campeón esperan repetir nuevamente el logro, los que no lo sacaron esperan que este año sea el definitivo, pero lo que sí es cierto, es que el 2004 será un año importante para la canaricultura Roller. Al menos eso esperamos desde esta publicación.

Manuel Matoses Córdoba

E-MAIL

elcanarioroller@hispavista.com

DOCE CONSEJOS PARA FUNDAR UN BUEN LINAJE O "STRAIN" DE CANARIOS DE CANTO ROLLER

Al hacer la selección de un buen canario Roller con el fin de fundar una nueva línea de sangre, ya sea de tipo de canto Roller *Glucken* o *Hohl Roller* de canto alemán del Harz, han de observarse muy detenida y minuciosamente todas sus cualidades y bondades.

Quiero aclarar antes de proseguir que se entiende por Roller *Glucken* el canto de canarios con notas y variaciones mixtificadas de *Gluke* y de agua, y por *Hohl Roller*, el canto puro alemán sin ningún cruce de canarios con notas de agua ni de *Glucken*.

Los consejos para fundar un buen linaje son:

1º) Si se adquiere un campeón, pongamos por ejemplo, se comprobará si ha competido en Exposiciones nacionales e internacionales donde hayan concursado los más famosos criadores, no solamente por el número de canarios en competición, sino también por la calidad, pues es sabido que a estos Concursos siempre concurren los principales criadores con sus mejores ejemplares.

2º) Se tendrá en cuenta, además, que haya sido calificado por jueces de reconocida experiencia y conocimientos de Canto Roller e intachable honradez e imparcialidad en los fallos. Estas consideraciones las tendrán en cuenta quienes, naturalmente, no estén muy al corriente del canto Roller, pues los que lo conocen o son expertos, solamente con oírlo ya saben lo bueno o malo del repertorio, sin necesidad de recurrir al fallo de los jueces.

3º) En caso de no ser precisamente un canario campeón, pero que reúna las cualidades que se requiera para establecer un nuevo linaje, tanto el campeón como el último deben poseer un "pedigrí" o carta de origen de sus antepasados que por tres o cuatro generaciones descendan de campeones o de canarios de puntuaciones elevadas, sobre todo en las notas básicas: *Hohlrolle* y *Knorren* o *Bass*; y *Wasserrolle*, *Hohlklingel* y *Pfeiffen* como notas complementarias, juzgados también por jueces competentes y honestos.

4º) Su piteo o llamada debe ser dulce, melodiosa y a la vez sonora, que denote excelente salud y vigor.

5º) El tono de voz en todas y cada una de sus notas o variaciones será dulce y armoniosa, como también muy clara y definitiva la dicción de sus notas.

6º) Su fluidez en todo el repertorio de canto, nitidez y melodía auditiva ha de ser similar al tacto que nos produce el más fino paño de terciopelo entre los dedos.

7º) Al emitir cualquiera de sus notas debe pasar casi desapercibido a nuestro oído el enlace de una a otra nota, lo que quiere decir que lo hará con tanta facilidad y armonía como para que apenas se note el momento del pasaje si no fuera por el cambio de vocal, consonantes y modulación de la nota distinta enlazada.

8º) Al canario Roller se le exige **tono hueco**, y sus *Hohlrollen* y *Knorren* deben ser redondos y llenos, como dicen los buenos criadores y jueces de canto, alemanes y norteamericanos. La armonía, el ritmo, el volumen o sonoridad, y la medida en todas sus notas han de ser tan definidas que cualquier principiante en la cría y con escasos conocimientos de canto Roller sepa distinguir bien cada estrofa,

REVISTA: PÁJAROS Nº36
(ESPAÑA).

FECHA: ABRIL/MAYO/JUNIO 1977.

AUTOR: BALTASAR AMIEVA

Recuperamos en este número la sección "Colección Artículos de Canto Harz", que recoge diversos textos para nuestro interés, previa autorización de la revista Pájaros. En esta ocasión pudiera parecer un tema para principiantes, pero seguro que no es así.

sin que esto quiera decir que este aficionado pueda valorarlas, pues esto es ya mucho más delicado y difícil; solamente pueden hacerlo criadores muy experimentados ganadores durante varios años en Concursos Nacionales, o jueces con título que los faculten, tras previo examen.

9º) Los canarios que no tengan buena dicción y medida en sus notas, por muy buenos tonos bajos o graves que posean sus tonalidades, con estridencias, o con resonancias nasales, son indudablemente pájaros mixtificadas, productos de cruzamientos inadecuados efectuados por criadores de poca o ninguna experiencia, no teniendo tales canarios garantía ni valor alguno para fundar un "strain" o buen linaje como se exige en la escala del canto Roller.

10º) Al adquirir una o varias hembras, además de ser bien seleccionadas, éstas no deben tener relación alguna de parentesco con el macho que se utilice. Pero es conveniente que las hembras procedan, al igual que el macho, de reproductores excelentes y que los machos ascendientes posean tonos lo más similares a los del macho que se ha escogido para fundar el nuevo linaje. Esto es de mucha importancia, y por este motivo deben seleccionarse personalmente a fin de oír en los aviarios o criaderos la calidad tonal del canto, melodía, etc., así como comprobar los libros de registro de cría para tener la seguridad de la calidad que se adquiere para no perder el tiempo, aparte de las inversiones y gastos que se originan.

11º) Al seleccionar a las hembras, además de los antecedentes de herencia, se escogerán las de mayor conformación en lugar de pequeñas; las de mayor viveza, porque denotará mucha vitalidad. Además, que procedan de madres prolíferas y muy buenas nodrizas.

12º) Es de primordial importancia solicitar la relación de alimentos a que los criadores tienen sometidas sus crías en todas las épocas del año; por ejemplo, la de las hembras en el período de la precría, cría, muda; y a los machos, especialmente, en la época del entrenamiento para los Concursos, tanto en la alimentación de semillas como en la sobrealimentación a base de huevo, cereales, verduras, frutas, etc.

Nota muy importante:

Hay que tener presente que difícilmente podrán competir y ganar campeonatos los canarios sobrantes, rezagados de cualquier aviario; regalados o adquiridos a bajo precio para fundar un buen linaje. No duden que hay que empezar con canarios según los consejos antes descritos y tomarlos al pie de la letra con la mayor meticulosidad, pues todos los requisitos son pocos para aspirar a obtener un campeonato de canto Roller. Como me dijo el Dr. Roig Montaner (q. e. p. d.), en el año 1948, en su casa de Barcelona, leyendo una revista alemana en la que un famoso criador -Ker Karl- decía: "...sin huecos, nada logrará". Los que desconocen esto, y aún muchos noveles, se creerán que, comprando un campeón y una hija de otro campeón, con los hijos de éstos ya pueden, en el próximo año, lograr campeones: esto no es tan fácil como parece, pues influyen, además, otros factores muy importantes, y que son, entre ellos, los siguientes:

1º) Conocimiento de la escala de canto por el criador.

2º) Dietas adecuadas en todas las épocas en el desarrollo del canto de los pichones.

3º) Separar de los jaulones de vuelo a aquellos pichones que produzcan notas estridentes o desagradables, puesto que no solamente los jóvenes, sino hasta los adultos las cogerán durante la muda; no duden que los canarios son muy imitadores, y que un canario vulgar no coge las buenas notas de un canario fino; pero éste sí coge, en cambio, muchas notas malas de aquél.

4º) Saber seleccionar de acuerdo a las normas del Standard Roller.

5º) Además de lo anteriormente dicho, que pudiera tener influencia el medio ambiente, hay que tener, además, la suerte de que canten todo su repertorio durante el tiempo que son enjuiciados en los Concursos, al igual que los oímos en nuestra casa, y para esto tienen que estar los canarios muy bien entrenados.

CONSIDERACIONES SOBRE EL SCHOCKEL

Por Mario Sánchez

El schockel es una nota polémica, se ha escrito mucho sobre ella, a menudo copiando o traduciendo otros textos, sin conocerla bien, y dando por válidos algunos conceptos estereotipados. No es mi propósito seguir basándome en lo ya publicado, sino desde mi experiencia ocuparme de la manera más objetiva posible de este giro.

Nijsten me vendió cuatro machos. Dos de ellos tenían 10 y 13 en schockel, además de hohlklingel, y los otros dos 16 y 17 en schockel pero sin hohlklingel. Él presentó dos de estos pájaros al Campeonato del mundo de Amiens (el de 13 y el de 17). En su casa, cuando me enseñó la planilla del mundial, lo primero que me llamó la atención fue que no se había puntuado este giro. Ante mi indicación me contestó: "Los ha enjuiciado un francés y los franceses no conocen el schockel".

Una vez en Coria, cuando los escuché por primera vez, me impresionó la oquedad, el volumen y lo entretenido de su canto. Yo los observaba con atención esperando ver algún tipo de sacudida del cuerpo o movimiento espasmódico, y nada de nada, tan sólo veía movimientos en la garganta, y a veces, no siempre, en uno de los pájaros que no tenía hohlklingel y hacía schockel de forma más marcada y descendente, un discretísimo movimiento de la cola.

Rápidamente pude diferenciar a dos pájaros que tenían un hohlklingel batido, del tipo lu, lu, lu, con una dicción lingual, palatal casi continua, que no guardaba semejanza con el hohlrollen; y otros dos que carecían de este giro y hacían hu, hu, hu, con una marcada pausa entre cada sílaba, muy vocales, casi sin que se oyese la h aspirada (como j), distinguiéndose de las flautas ligadas en que aquí la vocal sonaba más corta, y en las flautas se alargaba más. Eso era schockel evidente; pero, ¿Cuándo lo daban los otros dos pájaros?

Me costó oírlos varias veces para comprobar que había algunas pasadas de hu, hu, hu, de forma apretada, casi continua, y fácil de confundir con el hohlklingel que nosotros estamos acostumbrados a escuchar, a no ser porque al tener un hohlklingel batido, esta característica hacía diferente los dos giros. Eso era schockel, con las pausas menos marcadas, y había que prestar mucha atención porque se te podía pasar fácilmente.

A mi entender, en los pájaros donde el hohlklingel no es batido y guarda una gran semejanza con el hohlrollen, puesto que ofrece las mismas variaciones, podría pasar como un hohlklingel con la h aspirada. Pero, en este caso, aunque pudiera ocurrir que los pájaros tuviesen dos tipos de hohlklingel; al tratarse de otra línea de canto y dada la mayor experiencia de los belgas en el trabajo con las notas medias, bien creo que se trata de schockel.

Llega la temporada de cría y saco 33 pájaros, 15 machos. Nunca he utilizado profesor, ahora dudo. A través del foro de Internet Luis Granero da una opinión convincente, su mensaje podría resumirse así: "Los pájaros no heredan el canto, heredan el órgano fonador, es decir, las cualidades determinadas para un tipo de canto. Si se les pone maestro para que oigan el schockel y tienen capacidad para darlo sin duda lo darán". Nijsten me dice que ponga de maestros al equipo entero. Así lo hago.

A mi juicio salen cuatro machos con schockel además de hohlklingel, uno de ellos inservible para los concursos por su tonalidad aguda, otro roza el schockel y las flautas (añade las consonantes s, ch) como si estuviera afónico, éste deja de hacer el tour en cuestión a finales de Noviembre. De los otros dos uno hace auténtico hu, hu, hu, con una marcada pausa entre cada sílaba y el otro hu, hu, hu, de forma más apretada como los que describí anteriormente. Ninguno realiza esfuerzo suplementario alguno al cantar este giro, no hay choque espasmódico, únicamente se ve movimiento de garganta.

Kon. Belg. Samenw. Harzerkanarieveren.
Fédér. Royale Belge des Canaris du Harz

Maatschappij Société *Wauze 4*

Datum Date *2 DEC. 2002* Uur Heure *12.30*

Eigenaar Propriétaire *NYSTEN Joseph*

Stam *835*
Ring - Bague *55*
Jaar - Année *02*

Klas - Classe *C* Kooi - Cage *321* Prijs - Prix *3^e*

Waardetoeren - Tours de valeur		Bemerkingen - Remarques	
Holrollen	<i>23</i>		
Knorren	<i>21</i>		
Watertoeren			
Hohlklingel	<i>15</i>		
Fluiten	<i>15</i>		
Schockel	<i>13</i>		1°
Kloeken			2°
Klingeltoer.	<i>3</i>		Tot.
Indruk	<i>8</i>		
Totaal Total	<i>98</i>		

Minderwaardige en aftrektoeren Tours fautifs	
Watertoeren	
Kloeken	
Fluiten	
Klingeltoer.	
Ophaal	
Totaal Total	

Totaal - Total *98* P.

De Jury
LANGE René
Avenue Reine Astrid 54.8
4900 SPA - T. 087.77.55.33

P.V.B.A. **ORNI-MONDO** S.P.R.L.
Frans Beirenslaan 125 - 2210 BORSBEEK
Tel. 22 39 39 (Antwerpen)
22 39 40

Primer concurso, tremenda expectación y primer desencanto, el juez no ha oído schockel, al final me dice que ese giro debe impactar y él no ha oído nada que le impacte.

En el Nacional FOCDE el juez me comenta que son flautas ligadas, el schockel es una nota de pecho y el pájaro debe realizar movimientos espasmódicos.

En el concurso de Fuenlabrada ninguno de los jueces lo puntúa, tan sólo un prestigioso O.M.J. español, después de oír a los pájaros en una dependencia, dice que podría ser schockel si lo marcaran un poquito más, pero que le parecen flautas ligadas.

Otro concurso, esta vez en Zafra, al menos el juez duda, la prudencia aconseja no puntuar. En el mundial nada de nada.

Está claro que los belgas consideran el schockel atendiendo únicamente a la composición fonética y al ritmo intermedio entre el hohlklingel y las flautas, incluso con ritmo acelerado; mientras que en el resto de Europa si no hay choque espasmódico no se considera, a excepción del ya fallecido juez internacional portugués Sr. Brandao, que en su Estudio Técnico Práctico del Canto Harz dice textualmente: "Para reforzar lo que ya atrás hemos dicho, podemos verificar que el hohlroll, hohlklingel, schockel y flautas tienen más o menos las mismas tonalidades y varían solamente en su contextura y en la mayor o menor pausa entre cada sílaba". En ningún momento dice nada de choque espasmódico. Félix Santamaría en su Compendio de Canaricultura Roller nos habla de la severidad característica muy peculiar en el Sr. Brandao en el momento de juzgar y si nos fijamos con atención en los ejemplos de schockel de su grabación, solos o acompañados de otras notas, podremos ver que este giro es pausado y se distingue perfectamente con el oído sin necesidad de tener que observar los movimientos del pájaro.

En la literatura vemos que existen al menos cuatro tipos de schockel sin entrar en si son rectos, ascendentes, descendentes, de ritmo sostenido, acelerado o desacelerado:

Uno es el de "relincho de caballo" llamado así por su parecido con este sonido y donde parece ser que predomina la vocal i y no es muy grato al oído.

Otro es el de "la risa" que los ingleses lo llamaban laugh-schockel, cuya versión fonética sería ha, ha, ha.

Otro es el "de pecho", que suena como si estuviera alejado y con un peculiar carácter sordo y profundo, que podemos escucharlo en la grabación de Salvador March Carnasa y también al final de la cinta de Brandao.

Y otro es el pausado, de forma grave, hueca y profunda, reconocido por Brandao y por los belgas, con la o y la u como vocales y la h aspirada como consonante, sin choque espasmódico.

D. Evaristo Fratantoni en su Tratado de Canaricultura Roller dice: "El citado giro puede presentarse en tres formas diferentes: claramente separado, chocante y meciente".

En la actualidad en Europa existen dos tendencias:

Por un lado la marcada por los alemanes y seguida por casi todos que es la de los pájaros de línea hueca sin glucken, con los que se puede alcanzar sin problemas los 90 puntos con las cuatro notas básicas. Esta tendencia parece imponerse por el momento. Con este panorama profundamente arraigado, apoyado además con el estándar de la COM, y estando el límite en los 90 puntos, lo más fácil es no reconocer el schockel si no se presenta de forma chocante y puntuar el glucken con un cerito o a lo sumo uno o dos puntos y todo el mundo podrá ser campeón.

Por otro lado están los belgas que dan una mayor preponderancia a las notas medias. Estos han sido capaces de cultivar el gluck hueco, el hohlklingel batido y el schockel sin que el hohlroll y el knorr se resientan, puntúan el glucken como se merece y no tienen dificultad en reconocer un schockel. Entonces, si en las cuatro notas básicas sus pájaros son tan buenos como los de la línea hueca pura ¿Cómo puntúan? Desmarcándose de la COM y pasándose de los 90 puntos. Yo mismo tengo una planilla de Nijsten con 23, 21, 15, 15, 13 en schockel, 3 en klingelroll y 8 de impresión. Total 98. A la hora de organizar concursos se ven cosas tan curiosas como "Premio al mejor equipo en hohl, knorr, watertoeren, hohlklingel, flautas, schockel y glucken" algo impensable en nuestros concursos, y por supuesto "Premio al mejor equipo en cuatro tours".

Cada uno tiene sus gustos personales y procura criar con aquello que disfruta. Hay quien ve la tarea más difícil en la alta calidad de los pájaros con cuatro notas impecables y hay quien busca precisamente añadir más notas al repertorio sin perder calidad. Todos los gustos son respetables.

Espero que este artículo contribuya a desmitificar la idea del schockel y desde luego, me quedo con lo que dice mi buen amigo Julián Rodríguez: "Lo puntúen o no, no afea el canto, al contrario, le da más variedad y lo hace más entretenido".

**XXX CAMPEONATO DE
CATALUÑA
CANTO HARZ**

JUEZ CONCURSO
RAFAEL ALABAU

EQUIPOS

1º ÁNGEL AGUILAR 345
2º GABRIEL DE LA PAZ 338
3º ÁNGEL AGUILAR 332

INDIVIDUAL

1º VICENTE ROSELLO 90
2º VICENTE ROSELLO 89
3º ELOY MARTÍN SANZ 87

**CONCURSO CANTO HARZ
SEVILLA**

EQUIPO

1º JOSÉ EXPÓSITO
2º ALFONSO LÓPEZ
3º LUIS MOLINA

INDIVIDUAL

1º LUIS MOLINA
2º LUIS MOLINA
3º RAFAEL CORTAZAR

**PREMIO ESPECIAL
GIRALDA DE PLATA**

JOSÉ EXPÓSITO

**CANARIO DE CANTO HARZ
(LÍNEA HUECA)**

JULIÁN RODRÍGUEZ GARCÍA

Nº CRIADOR NACIONAL O-507



PREMIOS OBTENIDOS

CAMPEÓN DEL MUNDO POR EQUIPOS 1990

**PRIMEROS PREMIOS CATEGORÍA DE EQUIPOS E
INDIVIDUALES EN MADRID, VALENCIA Y TORRELAVEGA.**



C/ DEL CAÑO, 3

ALDEA NUEVA DEL CAMINO

(CÁCERES)

Telf: 927.47.90.79

LAS VITAMINAS Y LAS AVES (I)

Investigando en la red (Internet), hemos descubierto un interesantísimo artículo sobre las vitaminas publicado por ENRIQUE MORENO ORTEGA, VETERINARIO ESPECIALISTA EN AVES, en <http://www.terra.es/personal/canariotimbrado/artvitaminas.html>

Este fenomenal artículo que, debido a su extensión, iremos descubriendo a lo largo de tres entregas, hay que leerlo con atención, pues tiene mucho que ver con nuestros canarios, aunque lógicamente es aplicable a todas las aves. Esperamos que os guste y os parezca interesante.

No existen sólo dos estados de salud, es decir, las aves o están sanas o están enfermas, sino que existen estados desfavorables de salud que no se traducen necesariamente en enfermedad. Los síntomas que aparecen son depresión, falta de energía y algunas otras molestias mal definidas que pueden ser indicio de una alimentación incompleta o de carencia de vitaminas.

Todos los avicultores han oído hablar de las vitaminas y de su importancia para el organismo de los animales. Razón ésta por la que es raro el aficionado a las aves que no utiliza suplementos vitamínicos.

Las vitaminas son componentes naturales de los alimentos, estando presentes en cantidades pequeñísimas. Su naturaleza es orgánica y son esenciales para el crecimiento y normal funcionamiento de los diferentes órganos del cuerpo. No son generalmente fabricadas por el organismo en cantidades suficientes como para cubrir los requerimientos fisiológicos, por lo que deben ser obtenidas a través de la dieta.

VITAMINAS ¿NATURALES O SINTÉTICAS?

Las vitaminas naturales son aquellas que están presentes en los alimentos de forma natural. Mientras que las sintéticas son fabricadas por el hombre en un laboratorio y puestas a disposición del público en forma de gotas, polvo, comprimidos, cápsulas, etc.

El doctor T. G. Randolph, famoso alergólogo inglés, declaró: "Una sustancia producida sintéticamente puede causar una reacción en una persona químicamente susceptible, a pesar de que la misma sustancia sea tolerada cuando tiene un origen natural, y aunque las dos sustancias tengan una estructura química idéntica". Esta misma afirmación podría ser extrapolada al mundo de los animales, incluidas las aves.

Las vitaminas no son productos puros, sino familias de productos; por lo tanto, las vitaminas sintéticas son sólo aproximaciones modestas de los laboratorios a los productos que crea la Naturaleza.

La acción de las vitaminas puede verse aumentada o disminuida en función de la presencia o no de ciertas sustancias. Por ejemplo, la vitamina B1 se destruye en presencia de la tiaminasa, sustancia presente en la remolacha, coles de Bruselas, bayas, etc. En la semilla de linaza encontramos una sustancia que actúa como antagonista de la vitamina B6.

En otras ocasiones la presencia de vitaminas facilita el aprovechamiento de los minerales:

- La vitamina D3 es necesaria para que el Calcio se absorba a nivel intestinal. Una cantidad insuficiente de esta vitamina produce niveles deficientes de Calcio en el organismo aunque la dieta tenga una cantidad adecuada de este mineral.
- Otro ejemplo es el aumento en la absorción de Hierro en presencia de vitamina C.
- El Selenio y la vitamina E también se encuentran interrelacionados.

Siempre que se pueda se deben administrar las vitaminas en su forma natural, es decir, a través de los alimentos. Reservando el uso de las sintéticas para aquellos casos en los que queramos proporcionar una dosis rápida y completa en aves con un fuerte déficit vitamínico. Ciertas manipulaciones de los alimentos pueden destruir total o parcialmente su contenido vitamínico, como son la cocción, el enlatado, el congelado o durante el almacenamiento. Por ejemplo, las hortalizas verdes pierden casi toda su vitamina C en pocos días a temperatura ambiental, una vez que han sido recolectadas.

CLASIFICACION

Las vitaminas pueden ser clasificadas en dos grandes grupos:

Liposolubles: A, D, E y K.

Tienden a acumularse en el organismo, siendo por tanto fácil su intoxicación si la administración es prolongada y supera las necesidades.

Hidrosolubles: B1, B2, B3, B5, B6, B8, B12, C, Colina, Acido Fólico y P.A.B.A.

Son fácilmente eliminadas, por lo que la intoxicación es poco frecuente.



VITAMINA A (Retinol)

Fue la primera vitamina liposoluble descubierta. Dos grupos de investigadores hicieron el descubrimiento de forma casi simultánea en 1913. Hallaron que animales jóvenes alimentados con dietas sin grasas naturales mostraban trastornos generales y no crecían. También observaron que mostraban inflamación e infección de los ojos, síntomas que podían aliviarse rápidamente al añadir grasa natural a la dieta, mantequilla o aceite de hígado de bacalao.

Las plantas no contienen vitamina A en forma activa, sino en forma de precursores de la misma como los carotenos (pigmentos amarillos encontrados asociados a la clorofila y responsables en alto grado del color de las leguminosas rojas y amarillas): alfa, beta y gamma. En las aves el beta-caroteno es el más activo de todos.

Los carotenos son considerados provitaminas. Los animales no pueden sintetizarlos, pero los pueden pasar a forma activa (vitamina A) en el intestino y en el hígado. Aproximadamente el 90% de la vitamina A del organismo es almacenada en el hígado. Estas reservas pueden ser aprovechadas en cualquier estado de urgencia, cuando a través de la dieta no aportamos suficiente cantidad.

Un exceso de carotenos en la dieta origina un color amarillo naranja en la piel, pero nunca dará lugar a una intoxicación por vitamina A (hipervitaminosis) porque el organismo nunca transformará estos precursores a forma activa a no ser que lo necesite.

Fuentes:

Los carotenos los encontramos en las verduras foliáceas verdes y amarillas: coles, hojas de nabos, zanahorias, espinacas, lechugas, acelgas, calabazas, diente de león; y en frutas como albaricoques, melocotones, melones, etc. Cuanto más intenso es el color verde o amarillo de una fruta o verdura, mayor concentración de caroteno contiene.

El aceite de hígado de bacalao y de halibut son fuentes importantes de vitamina A en forma activa.

Funciones:

Ayuda a conservar los epitelios en estado normal. Su déficit produce una alteración (queratinización) de la piel y las mucosas que revisten el aparato respiratorio, tubo digestivo, aparato

urinario, aparato genital y epitelio ocular. Esto supone una disminución de la barrera protectora que forman estas membranas para proteger al organismo de las infecciones: los microorganismos patógenos pueden penetrar fácilmente y producir infecciones.

Su carencia produce:

- Alteración de las mucosas: cavidad oral inflamada con abscesos estériles o infectados. Pequeñas lesiones blanquecinas pueden ser vistas en la boca, esófago, buche o en los conductos nasales. Si se bloquean los conductos salivares pueden producirse inflamaciones en la mandíbula inferior o bajo la lengua. El déficit de vitamina A predispone a una infección secundaria en los senos por bacterias u hongos; siendo los loros amazonas y yacos muy propensos a este problema. También pueden verse afectados los ojos (inflamación y acumulo de material purulento).

En los casos benignos de hipovitaminosis A, especialmente en periquitos, los síntomas iniciales son aumento de consumo de agua y aumento de producción de orina, como consecuencia de una alteración (metaplasia escamosa) de los conductos gastrointestinales y urinario.

- Hiperqueratosis: engrosamiento de la piel de los dedos. Más frecuente en loros amazonas y canarios. Estos cambios predisponen a una infección, formándose los típicos abscesos (clavos).

- Alteración en la reproducción: huevos con cáscaras rugosas, bloqueo de huevos, disminución en la producción de esperma, etc.

Algunas especies de aves (amazonas, yacos, eclectos) tienen mayor requerimiento de vitamina A que otras. Ciertos parásitos, como giardias y lombrices, pueden disminuir la cantidad de vitamina A disponible para el ave.

Los signos de hipovitaminosis pueden llegar a ser muy obvios, pero a veces pueden confundirse con otras enfermedades: tuberculosis, tumores, infecciones bacterianas, etc.

La vitamina A esta relacionada con otras vitaminas:

- vitamina K: dosis excesivas de vitamina A dan carencia de vitamina K.
- vitamina E: previene la destrucción la vitamina A a nivel intestinal.
- vitamina C: los síntomas carenciales de vitamina C mejoran con la administración de vitamina A.

MANUEL MATOSES CÓRDOBA

YOANA BLANCA RUBIO

CANTO HARZ (LÍNEA HUECA)

PALMARÉS

1994 PLATA MUNDIAL ALEMANIA-CANTO HARZ
1998 BRONCE MUNDIAL HOLANDA-CANTO HARZ/COLOR
1999 ORO Y PLATA MUNDIAL ITALIA-CANTO HARZ/COLOR
2003 PLATA Y BRONCE MUNDIAL FRANCIA-CANTO HARZ/COLOR

PALMARÉS 2003/4

2º INDIVIDUAL EN EXTREMADURA 88p.
2º EQUIPOS MADRID 362p.
3º CANTO/COLOR 52º MUNDIAL SUIZA 87p.

TLF: 649 86 65 31

CANARIO DE CANTO ROLLER

“HARZ”
(LÍNEA HUECA)



JOSÉ FRANCISCO
QUETGLAS CALAFELL

Nº CRIADOR NACIONAL U-358
Apdo. Correos Nº 1251

07080-Palma de Mallorca
(Baleares)

Telf: 971.90.35.10
Móvil: 600.65.99.62

PALMARÉS

1998: 1º Individual Palma y Gran Premio
1999: 1º Equipos Palma
2000: Medalla de Oro Regional de Baleares
2001: 2º Individual Palma
2001: 2º Equipos Regional Baleares
2002: 2º Equipos Campeonato de España (Tenerife)

MUNDIAL SUIZA 2004: LAS DOS CARAS

Por Manuel Matoses

Quizás sea ahora el momento oportuno de valorar qué pasó, lo bueno y lo malo, durante el pasado campeonato del Mundo, celebrado en Suiza. Dos meses después, y ya en frío, es más fácil analizar lo sucedido.

En primer lugar, hacer una interpretación sobre los resultados obtenidos, es sencillo y agradable, 4 medallas. Tres medallas en canto Harz y otra en canto Harz-color, nos sitúan junto a los Alemanes en lo más alto de la canaricultura mundial Roller. Y sí, podremos decir que en nuestra casa o en casa de otros aficionados hemos escuchado canarios de mayor calidad. Pero cierta es la necesidad de reconocer el merito que tiene el aficionado que después de participar en 3 ó 4 concursos nacionales, es capaz de mantener la calidad de sus ejemplares, después el canario tiene que ir de viaje por Europa, llegar, cantar y mantener esos 87,88,89 ó 90 puntitos para ganar. Eso hay que hacerlo. Después podremos valorar otras circunstancias, cierto, pero hay que reconocer ese merito al canaricultor.

La "Armada Invencible", expresión ésta utilizada en otros campos no relacionados con la ornitología, pero que nos sirve perfectamente para nombrar a los participantes españoles de Harz en este certamen. Trece criadores Españoles, nombres nuevos y otros ya conocidos en el mundo de la canaricultura internacional. 10 equipos y 37 individuales, es decir, 77 canarios, que nos representaron en 7 de las 12 secciones destinadas en los Campeonatos del Mundo al canario Harz. Sobre un total de 304 canarios harz participantes, es decir un 25,3 % del total de Roller, todo un éxito.

Las cuatro medallas obtenidas son fiel reflejo de lo que está ocurriendo en los últimos Campeonatos Mundiales, la formula <CALIDAD+PARTICIPACIÓN=MEDALLAS>, esto es así, España se está convirtiendo después de Alemania, en el país donde más y mejores canarios Harz se crían en la actualidad. Me remito no sólo a mi opinión, sino también a, por ejemplo el artículo publicado en la revista francesa "Petit Rouleur", en la que también de algún modo se afirma este hecho.

Ahora, tenemos todos un gran reto para el próximo año, Alemania, cuna del canario Harz, será la organizadora del próximo Campeonato Mundial, personalmente espero que seamos más los que participemos y consigamos demostrar que podemos ser los mejores dentro de esta variedad de canarios. De nosotros depende.

Claro que, desgraciadamente hay otra parte en esto, la cara amarga del certamen, pienso que ser objetivo en la vida es fundamental, pero cuando hablamos de una afición como la nuestra, se debe de ser más objetivo aún.

He participado en los Campeonatos Mundiales desde 1994, desde esta fecha (hablo de lo que conozco) nunca había visto nada similar. En esta ocasión algo falló en la organización, por parte nuestra los porteadores, que aunque me consta que realizan su trabajo voluntariamente y sin ánimo de lucro, pero que durante unos días cuentan con una responsabilidad muy importante y tienen en sus manos el trabajo y las ilusiones de muchas personas, por lo que es necesario un mayor esfuerzo, que aunque sé que lo realizaron, tal esfuerzo debería de



ser casi, e insisto, "casi" perfecto; canarios que murieron por el camino sin llegar a ser enjuiciados, medallas que no fueron entregadas en sus puntos de recogida, pero lo más importante, en Suiza se quedaron 12 canarios españoles sin recoger. Y quiero que se entienda como una crítica constructiva y no destructiva. Ya que sé que los porteadores lo dan todo por nada, pero también es justo que los canaricultores tengamos plenas garantías sobre nuestros canarios. Esto debería ser debatido por C.O.M.- España. Seguro que existen soluciones.

MEDALLERO: MUNDIAL SUIZA 2004				
CRIADOR	PAÍS	SECCIÓN	PUNTOS	METAL
EDITH VERST	ALEMANIA	A-1	361	ORO
MARIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ	ESPAÑA		361	PLATA
HERBERT SCHMITTWILKEN	ALEMANIA		359	BRONCE
GONZALO VERGARA CASTRO	ESPAÑA	A-2	90	ORO
HERBERT SCHMITTWILKEN	ALEMANIA		89	PLATA
JOSÉ EXPÓSITO LÓPEZ	ESPAÑA		88	BRONCE
RUDOLF KASPAR	AUSTRIA	A-4	87	ORO
BENOIT MACQUET	FRANCIA		86	PLATA
JOSÉ GONÇALVES	PORTUGAL		83	BRONCE
RUDOLF KASPAR	AUSTRIA	A-6	89	ORO
ANDRÉ BEKAERT	FRANCIA		88	PLATA
MANUEL MATOSES CÓRDOBA	ESPAÑA		87	BRONCE
MÁXIME POSLEDNIK	FRANCIA	A-8	84	ORO
WILLIAM DEMEESTER	FRANCIA		81	PLATA
WILLIAM DEMEESTER	FRANCIA		80	BRONCE
RUDOLF KASPAR	AUSTRIA	A-12	89	ORO
RUDOLF KASPAR	AUSTRIA		85	PLATA
ROBERT VAN OVERLOP	BÉLGICA		85	BRONCE
OTROS RESULTADOS DE INTERES				
CRIADOR	PROVINCIA/PAIS	SECCIÓN	PUNTOS	
HEINI KOCH	ALEMANIA	A-1 EQUIPOS	356	
HERBERT VERST	ALEMANIA	A-1 EQUIPOS	355	
DIMITRIS KASSETAS	GRECIA	A-1 EQUIPOS	353	
JUAN A. MARTÍNEZ MEDINA	MADRID (ESP)	A-1 EQUIPOS	352	
JOSEPH NIJSTEN	BÉLGICA	A-1 EQUIPOS	352	
GONZALO CASTRO VERGARA	EL FERROL (ESP)	A-1 EQUIPOS	352	
JOSÉ EXPÓSITO LÓPEZ	MADRID (ESP)	A-1 EQUIPOS	336	
JUAN ANTONIO CHENOLL	VALENCIA (ESP)	A-1 EQUIPOS	330	
LUIS MARQUÉS GARCÍA	ANDALUCIA (ESP)	A-1 EQUIPOS	305	
RUDOLF KASPAR	AUSTRIA	A-2 IND	88	
MARIO SÁNCHEZ	EXTREMADURA (ESP)	A-2 IND	87	
HANS BÜTIKOFER	CHIPRE	A-2 IND	87	
DIMITRIS KASSETAS	GRECIA	A-2 IND	86	
JUAN A. MARTÍNEZ	MADRID (ESP)	A-2 IND	86	
MARIO SÁNCHEZ	EXTREMADURA (ESP)	A-2 IND	86	
MARIO SÁNCHEZ	EXTREMADURA (ESP)	A-2 IND	86	
JOSÉ EXPÓSITO LÓPEZ	MADRID (ESP)	A-2 IND	86	
A.J. MULLER	HOLANDA	A-2 IND	85	
MARIO SÁNCHEZ	EXTREMADURA (ESP)	A-2 IND	85	
RAFAEL CORTAZAR	MADRID (ESP)	A-2 IND	85	
LOUCAS KYRIACAU	CHIPRE	A-2 IND	85	
LUIS MARQUÉS GARCÍA	ANDALUCIA (ESP)	A-2 IND	83	
TOMÁS HERNANDO SOLER	CANTABRIA (ESP)	A-2 IND	82	



Por otro lado lo que sí falló de un modo estrepitoso fue la organización Suiza, como siempre el canario de canto suele ser un problema en este tipo de eventos, ya que es minoritario. En este certamen se robaron canarios Harz, se cambiaron canarios premiados por ejemplares adultos, se murieron más pájaros, otros simplemente llegaron de regreso a España sin ser enjuiciados por olvido, etc. No es el momento de personalizar los problemas de cada aficionado, pero sí denuncio desde aquí que la afición española de canarios Roller sufrió más que nunca

estas situaciones; resumiendo, dos canarios muertos, tres canarios desaparecidos, un canario cambiado por otro de sobreaño, un harz sin enjuiciar, fueron las desgracias que directamente nos tocó padecer al Roller. Sumándose a éstas, las situaciones desagradables de aficionados a otras razas.

¿Hay soluciones?, claro que las hay, pero sería de torpes tratar de solucionar lo que ocurre en el Mundo sin antes solucionar lo que ocurre en nuestra casa. Solo apunto una idea, un Campeonato Mundial de canto, solo canto y organizado por aficionados al canto, seguro que dejábamos de ver en los mundiales a los Harz metidos en una triste habitación oscura.

¿En España?, también, un Campeonato de España de canto, sólo de canto y organizado por criadores de canto. Ésta es la solución para evitar que cada día los concursos nacionales, y me da igual la Federación de la que queramos hablar F.O.C.D.E. o F.O.E., lo que es cierto es que el trato que reciben las razas que no son de canto es favorable y eso es cierto. Pero claro está que avanzar en estos asuntos es difícil y sobretodo lento, muy lento. Espero que poco a poco todo mejore.

JOSÉ POVEDA MONZÓ

CANTO ROLLER (LÍNEA HUECA) **Criador Nacional N° I-699**

PALMARÉS

Entre los premios obtenidos los más destacados son:

AÑO 1994

**1º Individual del Campeonato de España.
2º Equipos del Campeonato de España.**

AÑO 1995

2º Equipos del Campeonato de España.

AÑO 1996

1º Individual del Campeonato de España.

AÑO 1997

2º Equipos del Campeonato de España.

AÑO 1998

1º Equipos del Campeonato de España.

AÑO 2000

Campeón de la Liguilla realizada por la Asociación Valenciana de Roller, durante un periodo de 4 años seguidos. (1997-2000)

**C/ San Pablo, 10
Teléfono 96.547.25.75**

**03640- Monovar
Alicante**

TROFEOS BIANUALES DE CANTO ROLLER POR EQUIPOS

TROFEO NORTE

Organiza: **Asociación Ornitológica del Besaya "ASORBE"**.

Lugar de celebración: **Torrelavega (Cantabria)**.

Primer Trofeo Norte (2001-2002):

Campeón: Alejandro Cuervo Montes (Oviedo). 349 + 358 = 707 puntos

Segundo Trofeo Norte (2003-2004):

Clasificación primer año:

1) José Expósito López (Madrid)	344 puntos
2) Gonzalo Vergara Castro (El Ferrol)	342 puntos
3) Luis Molina Martín (Madrid)	339 puntos
4) Manuel Matoses Córdoba (Madrid)	337 puntos
5) Miguel Bedmar de la Cruz (Madrid)	336 puntos
6) Alfonso López (Madrid)	335 puntos
7) Rafael Alabau Minguet (Valencia)	332 puntos

TROFEO CENTRO

Organizan: **Asociación Wilhelm Trute / Club Roller de Madrid**

Lugar de celebración: **Fuenlabrada (Madrid)**

Primer Trofeo Centro (2003-2004):

Clasificación primer año:

1) Rafael Alabau Minguet (Valencia)	362 puntos
2) Manuel Matoses Córdoba (Madrid)	362 puntos
3) Miguel Bedmar de la Cruz (Madrid)	361 puntos
4) Rafael Salsoso (Sevilla)	360 puntos
5) José Expósito López (Madrid)	360 puntos
6) Mario Sánchez (Cáceres)	360 puntos
7) Juan A. Martínez Medina (Madrid)	359 puntos
8) Ángel Fernández (Madrid)	356 puntos
9) Luis Granero Macia (Valencia)	356 puntos
10) Julián Rodríguez (Cáceres)	354 puntos

TROFEO LEVANTE

Organiza: **Asociación Valenciana de Roller.**

Lugar de celebración: **Valencia**

Primer Trofeo Levante (2004-2005)

¿QUÉ ES UN CRIADOR NACIONAL?

Por José Expósito

Posiblemente hay varias respuestas a esta pregunta, incluso una distinta según a quien se le formule. Cuentan que en cierta ocasión se acercó un sabio a tres canteros que estaban labrando cada uno su piedra, mediando cierta distancia entre ellos, y les formuló la misma pregunta: ¿qué estás haciendo?. El primero le contestó: ya lo ve, estoy labrando una piedra. La respuesta del segundo fue: estoy haciendo un muro. El tercero, interrumpiendo por unos instantes su labor, le miró fijamente y le dijo con toda naturalidad: estoy construyendo una catedral.

Lejos de extrañarse, el sabio, entendió perfectamente las diversas respuestas; pues la distinta experiencia, el grado de implicación, la capacidad personal, el tener o no un proyecto de futuro, el mayor o menor conocimiento del tema que permite a su vez disponer de una mejor o peor perspectiva, e incluso la edad del encuestado, influirán de forma importante en los matices de la respuesta.

Por supuesto que todas formas de entender una afición son respetables; pero analizando el tema un poco a fondo, el concepto de Criador Nacional debe significar bastante más que tener un número de anilla personal; parece que se da por pasada una etapa en la que se reproducen aves simplemente para observar su comportamiento. También parece que estamos hablando de una persona con unos conocimientos mínimos de la variedad que cultiva, en nuestro caso del canto Roller. Incluso se espera de esta persona que tenga unos conocimientos básicos de genética aplicada.

Como en todos los oficios, cada uno de nosotros está en un tramo distinto de conocimientos y todos necesitamos que nos ayuden y podemos ayudar a los demás. Y probablemente ésta sea la faceta más importante de un Criador Nacional con mayúsculas.

Bajo mi punto de vista, uno de los objetivos básicos de un C.N. es intentar conservar la pureza de la variedad, ya los cruces entre estirpes son en general nefastos, ¿qué podemos esperar del cruce con canarios de color, postura o de otra variedad de canto?.

Educar a los noveles con maestros, manteniéndolos en permanente penumbra, obligándolos a que repitan una canción, por muy buena que sea ésta, es negar la posibilidad de progreso. Puede dar buenos resultados al principio; pero a medio y largo plazo hay mil ejemplos de fracaso.

Por tanto un C.N. debe intentar que sus canarios emitan el canto genético que posean, alejándolos de la influencia de los adultos y utilizar como reproductores canarios adultos que han mantenido su canto, de esta forma mantendremos en el tiempo las características que permiten la emisión de un canto valioso.

Un C.N. debe tener algo definido, es decir, una estirpe propia que intentará conservar y mejorar a lo largo de los años, cuando se dice propia no se dice exclusiva; de hecho se da y es muy positivo que varios criadores trabajen la misma estirpe. El continuo cruce entre ejemplares extraños genéticamente, estamos hartos de ver que no conduce a nada. Es cierto que a veces se consigue un buen canario; pero nos vale, si tenemos una mínima inquietud de futuro.

Un C.N. no debe tener fobias, es frecuente ver cómo se eliminan ejemplares de los criaderos por emitir unos *Glucken*, que pueden ser incluso malos, y, si se me apura, nefastos; pero con esa decisión nos privamos de un ejemplar de voz magnífica que seguramente heredó de sus antepasados y transmitiría a su prole. Hay que saber trabajar con ellos, consiste simplemente en tenerlos alejados de los noveles en la etapa crítica, del 15 de agosto en adelante. Hay muchos ejemplares y en distintos criaderos, que demuestran que la partitura no se hereda, casi nunca, y sí la voz. Quiero decir, que de un canario que cante *Glucken* no nacen necesariamente cantores de *Glucken*; pero siempre las grandes voces proceden de grandes voces y para cantar, la voz, como es obvio, es lo fundamental. Distinto es que tengamos un ejemplar mixtificado, que mezcle las notas, este sí que debemos eliminarlo sin contemplaciones.

Una labor fundamental de un C.N., es la difusión de la variedad que cultiva, esta difusión abarca al menos dos aspectos: uno, compartir sus conocimientos sin reservarse nada de lo que sabe o de lo que sospecha que es válido para su aplicación práctica.; otro, compartir por donación o venta sus ejemplares y cuando digo ejemplares, me refiero a los de alto valor genético. Proporcionando las parejas adecuadas, orientando al receptor de las características mejor conocidas por él como criador, apoyándole en años sucesivos con otros ejemplares que le permitan mantener la estirpe, sin necesidad de caer en consanguinidad excesiva, ni tener que recurrir a canarios ajenos, que posiblemente no fuesen los más adecuados.

Acudir con sus mejores ejemplares a los concursos, para que los criadores, noveles, puedan conocer las posibilidades que nuestro gran cantor posee y que cuando uno empieza, ni siquiera sospecha lo que son capaces de emitir estos diminutos artistas. Lo ideal sería abrir su criadero a todo aficionado de buena fe y proporcionarle toda la ayuda posible.

Llegado a este punto, quizás uno se pregunte, ¿existe ese Criador Nacional?. Claro que existe, personalmente puedo dar fe que desde el año 1992 he visitado todos los años un criadero donde se nos ponía encima de la mesa todos los ejemplares del año y algunos lotes de adultos, donde he escuchado canarios que si los describiera, se me tacharía de exagerado, donde la dicción era perfecta, la musicalidad la divisa, los rulos insospechados, notas medias perfectas. Todo esto en un altísimo porcentaje de ejemplares de las tres líneas del criador. Pero, con ser eso mucho, no paraba ahí, la realidad es que cada año salíamos de su casa con una o varias parejas y, por supuesto, con las fotocopias de las hojas de cría hasta la cuarta generación, que muchos coleccionamos sabedores de su valor. Estoy hablando de doce años, uno tras otro; pero hay criadores que han tenido la suerte de disfrutar de su trato muchos más años. Este criador ha abierto su casa a muchos aficionados; ha regalado, año tras año, su producción; preocupándose de cada uno de nosotros de forma individual, nos ha orientado en la cría, en la apreciación del canto, en la alimentación, etc. Todo a cambio de nada; bueno a veces a cambio de ingratitud.

Por mi parte, sólo puedo decir que si algún buen canario he tenido, tengo o tenga en el futuro se lo debo a ese criador, a D. Francisco Alarcón Sánchez, él sí que ha tenido una idea amplia, un concepto generoso de la afición, ha conservado durante muchos años una estirpe, llevándola a un grado de perfección altísimo y la ha distribuido entre muchos de nosotros. Por todo lo anterior, gracias, MAESTRO, muchas gracias.

Voy a seguir labrando mi piedra.

RAFAEL PALOMARES MALLEBRERA

CRIADOR NACIONAL Nº28

CANTO ROLLER
LÍNEA HUECA

MUNDIAL 1992 – ORO EN EQUIPOS

MUNDIAL 2000 – ORO EN EQUIPOS

AVDA. COMUNIDAD VALENCIANA, 2 ÁTICO G
03640-MONOVAR (ALICANTE)

TLF: 96 547 18 73

ASÍ SE VENDEN EN ALEMANIA LOS HARZ

Por Manuel Matoses



Hace aproximadamente 16 meses Julián Rodríguez, de Extremadura, me regaló un buen número de ejemplares de la revista Alemana KANARIENFREUND, de finales de los '80. Ejemplares con un encanto propio para los aficionados a los canarios, sólo un problema, el idioma, pero que no me impidió verlas, mirarlas e intentar disfrutar, al menos, de las fotografías.

Hojeando cuidadosamente sus artículos fui seleccionando de todas ellas los que esta publicación dedica a los Harz, por si algún día puedo engañar a alguien para que los traduzca. Sin saber alemán (eso no lo dudéis), descubrí un curiosísimo detalle, ciertos criadores que vendían sus excedentes y de entre ellos los criadores de Roller, adjuntaban en la publicidad las valoraciones de sus canarios hasta el punto de especificar las puntuaciones de cada nota, hecho significativo y válido hasta cierto punto. Soy de los que piensa que no se debe comprar un canario sin "escuchar", pero claro, si quieres comprar un canario de fuera de tu comunidad no queda otro remedio que comprarlo por "correo" y éste, quizás, sea el mejor sistema para tener una idea aproximada de lo que se está comprando, al menos para saber con qué notas cuenta exactamente el canario y poder aproximarnos a la puntuación de cada nota, eso sí, sin tener un criterio sobre la dicción, oquedad y tono.

¿Deberíamos hacer nosotros lo mismo?, pienso que sí, sería bueno publicitar los canarios que tenemos en venta y su puntuación acompañada del precio. Aunque quizás esto sólo puedan hacerlo los grandes criadores, ya que son los únicos que sacan unos excedentes bien puntuados para vender. Bueno tomemos nota, y aquí queda esta curiosidad.

Im Zuchtjahr 1987 ersangen unsere Vögel im Verein 352, 349, 348, 341, 323 Punkte.

	022	017	045	072	050	027	052	053	046	003	031	070	008	035	036	049
Hohl	23	23	23	23	22	22	22	22	22	23	22	22	21	22	21	21
Kn.	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	22	21	21	21
Hhkl.	16	16	16	16	16	16	16	16	16	15	15	16	17	17	15	15
Pf.	17	17	16	16	17	16	16	16	16	15	15	15	17	17	17	15
Kl.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ges.	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Pkt.	89	89	88	88	88	87	87	87	87	86	85	86	89	89	86	84

Alfred und Hermann Berchtold Prr.
Ganghoferstraße 7 — 8150 Holzkirchen
Telefon (08024) 3276

Tiefer Hohl-, Knorr-, Hohlkl.- und Pfeifenstamm
Meine Vögel ersangen 1988: 356 + 350 Pkt.

Nr.	38	69	33	47	48	22	19	35
Hohlr.	22	23	22	22	22	22	22	22
Knorre	24	22	23	22	22	21	22	21
Hhkl.	17	17	16	16	16	16	15	15
Pfeife	16	16	17	17	16	16	16	15
Klingelt.	3	3	3	3	3	3	3	3
Ges.	8	9	9	9	9	9	9	9
Pkt.	90	90	90	89	88	87	87	85

Aus dieser Blutsführung gebe ich noch einige fehlerfreie Zuchthähne ab. Prämierte Hähne auf Anfrage.
Zuchthähne DM 40,- Stammweibchen DM 20,-

Prr. Karl Fleischhauer
Am Stadtgraben 7 · 6313 Homberg/Ohm I
Tel. (06633) 434

**CANARIO DE
CANTO HARZ
(LÍNEA HUECA)**

ASCENDENCIA GOSLAR
(HANNOVER)

**GABRIEL
DE LA PAZ QUERO**

TLF. PARTICULAR 93.388.26.66
(DESDE 21 H.)

TLF. Y FAX TRABAJO 93.383.83.53
(HORARIO OFICINA)

VICTOR BALAGUER 2-4
08914-BADALONA
(BARCELONA)

<http://elcanarioroller.galeon.com>
















Por Yoana Blanca

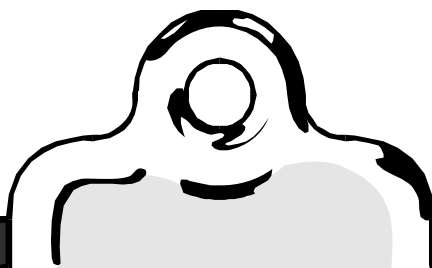
Cuando en junio de 2003, los acuerdos con el Club Roller de Madrid se cerraban y ya estaba diseñado cómo sería el concurso que se celebraría posteriormente en Fuenlabrada, desde la Asoc. "Wilhelm Trute", se nos ocurrió que una buena compañía sería la creación de una página Web, que recogiera toda la información y la divulgara a través de la red. En un principio pensamos que esta página sería visitada por los pocos aficionados que leyeron esta revista, ya que aquí facilitábamos la revista, y también por algunos aficionados más, aunque sin grandes ambiciones, pues cierto es que entre los criadores, de la totalidad de los que crían canarios harz, son pocos los aficionados que se manejan en las "artes de Internet".

La página tenía que ser sencilla y fácil de visitar, además de saber que contábamos con ciertas limitaciones técnicas, pero en aproximadamente 5 días ya estaba diseñada. Finalmente salió una página agradable a la vista y dividida principalmente en dos apartados, uno primero que recogía todo lo referente al concurso (preinscripción, comité organizador, hoteles, premios, normas, programa, etc) y una segunda parte en la que únicamente facilitamos enlaces de direcciones que pensábamos de interés para los aficionados, como lo son las páginas de C.O.M, ROLLER CANARY CLUB, KANARIEN VOGEL, C.T.H.F., VOGEL FREUNDE, SANKT ANDREASBERG. También olvidamos, y desde aquí pedir las oportunas disculpas, incluir páginas como por ejemplo la de nuestro amigo y colaborador de nuestra revista "El Canary Roller", Fernando Juan Vicente. (<http://fstielike.eresmas.net/canarioroller/html/index.htm>).

Además de todo esto, incluimos aspectos técnicos a la Web, detalles que no se aprecian por el internauta, para un mejor funcionamiento de la página web y claro está insertamos un contador de visitas, contador que nos permitía muchas posibilidades de consulta, como por ejemplo saber desde donde nos visitaban. Y aquí la grata sorpresa, ya que según pasaban los días y realizábamos las convenientes consultas, podíamos observar que éramos visitados desde todas partes del mundo, de países como EE.UU., realizando un 31,8% del total de las visitas y que, junto a España con un 53,6% son los dos países que más han entrado hasta la fecha en nuestra WEB. Aficionados de Costa Rica, Holanda, Polonia, Portugal, Inglaterra, Grecia y Rumania, también han accedido a nuestra Web con un 0,6% cada país del total de las visitas. No podemos olvidar que Turquía, Rusia y Perú alcanzan individualmente hasta el 1,1%. Uruguay y Brasil el 2,2% y por ultimo Argentina el 2,8%.

Con las 373 visitas recibidas hasta el momento de todo el mundo, uno de los objetivos se está cumpliendo y cada día que pasa, la afición al Canary Harz en España se está dando a conocer con mayor fuerza en todo el Mundo, esto también acompaña los resultados en los campeonatos del Mundo donde nuestros criadores están en la Vanguardia europea de la canaricultura Roller.

Estadísticas por Países		
	Spain	53.6%
	United States of America	31.8%
	Argentina	2.8%
	Brasil	2.2%
	Uruguay	2.2%
	Peru	1.1%
	Russian Federation	1.1%
	Turkey	1.1%
	Costa Rica	0.6%
	Netherlands	0.6%
	Poland	0.6%
	Portugal	0.6%
	United Kingdom	0.6%
	Greece	0.6%
	Romania	0.6%



EL TIMBRE

Por José Poveda Monzó

Creo que muchos aficionados a la cría del canario Roller me conocen debido a la cantidad de concursos en los que he participado, tanto locales, regionales y nacionales.

Empezaré diciendo que llevo criando canarios Roller durante los últimos cuarenta y tres años, en este tiempo he recorrido casi toda España, conversando con los mejores jueces y grandes entendidos y aficionados; he estado durante cuatro años perteneciendo a las comisiones técnicas y en todo este tiempo casi todos hemos coincidido en el valor de las notas de este pájaro, en lo que siempre hemos destacado, que los mejores pájaros, tanto para canto como para reproductores, eran aquellos cuyas notas tenían mayor oquedad.

Desde hace dos años, hemos observado que ya no se le da el valor que tenía ese pájaro hueco y profundo, sino que se han dedicado a valorar más a los pájaros que dan esos timbres, que en realidad siempre separamos del resto de canarios que estamos educando, por entender que "molestan" al resto de canarios.

Con estas palabras, no es que yo diga que el timbre sea una nota que no se deba de valorar, pero si que les puedo decir, que nunca he dejado un pájaro con timbre para reproductor, no porque crea que no vale, sino porque yo entiendo que dé las cuatro notas básicas tales como: Hohlrollen, Knorren, Hohlklingel y Pfeifen, que sean huecas y buenas, para mí es el canario ideal tanto para canto como para la reproducción.

Pediría por favor, que tanto jueces como aficionados nos centráramos en algo en concreto, no pido esto por mí, sino por el resto de aficionados, por aquellos que no están definidos y que cada día se les está inculcando nuevas tendencias. Se dejó de juzgar con impresión, luego se volvió a juzgar con impresión, también se le quitan puntos a la impresión para darle el valor real al resto de las notas; todo esto debido a que la puntuación final no puede pasar de 90 puntos, cosa que en otra clase de pájaros de canto no ocurre, dándoles su puntuación real.

Y por último, por si fuera poco, lo del timbre, ya que creo que nos está afectando, porque pájaros que se consideran muy buenos, han participado en otros concursos y se han obtenido una baja puntuación, debido a que no emiten esos timbres elevados. Cuando todo pájaro empieza a cantar, para mí ya está dando "timbre", y sin embargo muchos de ellos no se les puntúa por no ser timbres elevados.

REVISTA ORNITOLÓGICA "O Paporrubio"

Artículos sobre genética, enfermedades,
aves en general, canarios, etc.

SUSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN

Francisco tizón bote
CAMIÑO DO LARANXO, 33
36216-TEIS (VIGO)

REVISTA ORNITOLÓGICA "Flores y Compuestas"

INFORMACIÓN

Club de Canaricultores de Canto
"Cesaraugusta"

AV. De Cataluña, 110 2º-C
50014-Zaragoza